



## INTRODUCTION.

---

These tales were written in Sanskrit by Somadeva Pandit ; they were collected and compiled about A. D. 1059, for the amusement of the grand-mother of Harsha Deva, king of Kashmir.

They relate to the birth and wonderful memory of Vararuchi—the foundation of Pataliputra, now Patna—Vararuchi's dispute with Papini the great grammarian—the rich merchant—the punishment of pride—the history of king Salivahan—Shridatta's adventures—Vikramaditya,—a king's punishment for not knowing Shandhi—a tale of Tamruk.

These tales refer to characters famous in Indian History 18 centuries ago—at a time when Buddhism was powerful in various parts of the country.

## বিজ্ঞাপন।

ব্রহ্মকথার প্রথম ভাগ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহা সোমদেব ভট্ট কৃত সংস্কৃত ব্রহ্মকথা গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই লিখিত হইয়াছে, অবি-  
কল অনুবাদ নহে, কিন্তু সংস্কৃত পুস্তকে যে  
রূপ রীতিক্রমে নীতি বিষয় সকল লিখিত আছে  
ইহাতে সেই রূপেই সংকলিত হইয়াছে, অশ্লীল  
ও অলৌকিক গল্প সকল পরিত্যাগ করিয়া  
কেবল নীতি বিষয়ক মনোহর গল্প সকল গ্রহণ  
করা গিয়াছে।

কৃতজ্ঞ হইয়া লিখিত স্বীকার করিতেছি যে, বঙ্গ-  
ভাষানুবাদক সমাজের অধ্যক্ষ মহোদয়দিগের  
অনুমতানুসারে বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত বাবু সানী-  
চাঁদ মিত্র ও শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র জে. লং মহোদয়ের  
আগ্রহাভিলাষে আমি ইহা লিখিতে প্ররম্বিত হইয়া  
ছিলাম কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা  
বলিতে পারি না। এক্ষণে ইহা সর্বত্র পরিগৃহীত  
হইলেই শ্রম সকল বোধ করিব ইতি।

কলিকাতা।

শ্রীআনন্দচন্দ্র শর্মা।

২১ চৈত্র, শকাব্দাঃ ১৭৭৮।

## সূচিপত্র ।

### প্ৰকরণ ।

হবপাৰ্জী সংবাদ,	..	১
পুণ্ডদত্ত ও মালারূপের শাপ,	.	২
বরকচি সহ কানভূতির সাক্ষ্য,	...	৪
সুপ্রভাকের শাপ,	...	৫
নররাজের চরিত্র কথা	.	৮
দাড়ি ও উদ্ভদত্তে বৃত্তান্ত		৯
বধ উপাখ্যানের চরিত্র,	.	১১
বর্ষের নিষ্ঠা বৈদ্যায়ন,		১২
পাটলীপুত্র নগরের বিবরণ,	...	১৩
পুত্র রাজার উপাখ্যান,	..	১৫
বৃক্ষদত্ত রাজার উপাখ্যান,	...	১৬
অতি লোভে মৃত্যুর উদাহরণ,	.	১৭
পুত্রকের যশি পাছুবাদ লাভ,	.	১৮
রাজকন্যা পাটলীর বিবরণ,	...	২০
উপক্ৰোশার সহিত বরকচির বিবাহ,	...	২২
কামুক ব্যক্তিদিগের ছুরবন্দা,	...	২৩
ইন্দ্রদত্তের রাজশরীরে প্রবেশ,	...	২৯
সকটালের কুপে অবস্থান,	..	৩২
নন্দ ভূপতির চরিত্র,	...	৩৫
রাজার সহিত বরকচির বিচ্ছেদ,	...	৩৮

প্রকরণ।	পৃষ্ঠ।
শিববর্মার উপাখ্যান,	৪১
কৃতঘ্নের দণ্ড,	৪৩
নন্দভূপতির মৃত্যু,	৪৬
অহঙ্কারের প্রতিফল,	৪৯
গুণাচ্যের সহিত কাণভূতির সাক্ষৎ,	৫০
গুণাচ্যের জন্ম বৃত্তান্ত,	৫১
মুখিক নামক বণিকের বৃত্তান্ত,	৫২
নির্বোধের দুরবস্থা,	৫৫
দেবীকৃতি নামক উদ্যানের বিবরণ,	৫৭
সাতবাহন রাজার জন্ম বৃত্তান্ত,	৫৯
সাতবাহন রাজাকে বিদ্যা শিক্ষাইবার প্রতিজ্ঞা,	৬১
সাতবাহনের বিদ্যাভ্যাস,	৬২
সর্ববর্মার তপস্যার বিবরণ ও গুণাচ্যের ভাষা	
ত্রয় পরিত্যাগ,	৬৪
কাণভূতির পরিচয়,	৬৬
পুষ্পদন্তের চরিত্র,	৬৭
দেবদন্তের বিবাহ,	৬৯
শ্রীর সহিত দেবদন্তের মিলন,	৭১
শিব রাজার উপাখ্যান,	৭২
দেবদন্তের শ্রী প্রাপ্তি,	৭৩
গুণাচ্যের বৃত্তান্ত,	৭৪
কাণভূতির শাপ মোচন,	৭৫
সাতবাহন রাজার গ্রন্থ লাভ,	৭৭

প্রকরণ।	পৃষ্ঠ।
কথার উপক্রম,	৭৮
সহস্রানীকের উপাখ্যান,	৭৯
মৃগাবতীর সহিত সহস্রানীকের বিবাহ,	৮০
সহস্রানীকের মৃগাবতী বিয়োগ,	৮২
যমদগ্নির আশ্রমে মৃগাবতীর অবস্থান,	৮৩
উদয়নের চরিত ও রাজার প্রিয়ালভার্থ যাত্রা,	৮৫
রাজার উদয় পর্বতে যাত্রা,	৮৭
শ্রীদত্তের উপাখ্যান,	৯১
বিদ্যাপ্রভার উপাখ্যান,	৮৯
নিষ্ঠুরকের সহিত শ্রীদত্তের সাক্ষাৎ,	৯৩
শ্রীদত্ত ও নিষ্ঠুরকের উজ্জয়িনী গমন,	৯৪
শ্রীদত্তের মৃগাকবতী দর্শন,	৯৬
মৃগাকবতী হরণ,	৯৮
শ্রীদত্তের সহিত সুন্দরীর বিবাহ,	১০২
শ্রীদত্তের মৃগাকবতী লাভ,	১০৩
শ্রীদত্তের রাজ্যাদি লাভ,	১০৬
শ্রীদত্তের পুত্রসহিত প্রিয়ালভ ও উদয়নের রাজ্য প্রাপ্তি,	১০৮
প্রথম খণ্ড সমাপ্ত,	১০৯



## বৃহৎকথা ।

### হরপার্বতী সংবাদ ।

১। হিমালয় পার্বত্যের সর্ব প্রধান শিখরের নাম কৈলাস। দেব, দানব, গন্ধৰ্ব, বিদ্যাপন্ন ও বিদ্বগণ কর্তৃক সেবামান চরাচরগুরু মহাদেব পার্বতীর সহিত সেই কৈলাস শিখরে অবস্থিতি করেন। এক দিবস পার্বতী কেলি কুতূহলে মহাদেবের সেবা করতঃ পরিতোষ জন্মিয়াছিলেন। তাহাতে মহাদেব কষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বীয় অঙ্কে স্থাপন পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে! আমি তোমার প্রতি অন্যান্ত কৃষ্ণ হইয়াছি, এক্ষণে কি কার্য্য করিলে তোমার প্রীতি হয় বল। পার্বতী উত্তর করিলেন, প্রভো! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে এই প্রার্থনা যে আগাকে একটি রমণীয় নূতন উপাখ্যান শ্রবণ করাও। ইহাতে মহাদেব প্রিয়র প্রীতির নিমিত্তে হহিলেন, পূর্বে কোন সময়ে ব্রহ্মা ও নারায়ণ আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিমিত্তে নানা কষ্ট সাধ্য তপস্তা দ্বারা আমাকে পরিতুষ্ট করিয়া নারায়ণ প্রার্থনা করেন, গগবন্! আমি যেন সর্বদা তোমার সেবায় রত



থাকি। তাহাতেই তিনি শরীর গ্রহণ পূর্বক অংগার শু-  
 ক্রমায় নিযুক্ত থাকিলেন। সেই নারায়ণ তুমি, আমারই  
 পূর্ব পত্নী। ইহা শুনিয়া পার্শ্বতী প্রার্থনা করিলেন, ভগ-  
 বন্! কি প্রকারে আমি তোমার পূর্ব পত্নী ছিলাম, তাহা  
 শুনিতে বাঞ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি! পূর্বে  
 তুমি দক্ষ প্রজাপতির কন্যা ছিলে, পরে তাঁহার নিকটে  
 আমার নিন্দা সহ করিতে না পারিয়া শরীর পরিত্যাগ  
 পূর্বক হিমালয়ের ঔরসে মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর।  
 তথায় বর্জমানা হইতে লাগিলে, এনত সময়ে আমি তপ-  
 ন্যার্থ হিমালয়ে গমন করিলাম, এবং তুমি আমার  
 শুক্রবার নিমিত্তে তোমাকে নিযুক্ত করিলেন। তদনন্তর  
 তোমার তীব্র তপস্যা দ্বারা আমি দ্রীত হইলাম। এই  
 রূপে তুমি আমার পূর্ব পত্নী ছিলে। এই উপাখ্যান  
 শ্রবণে ভগবতীর পরিতোষ না হওয়াতে মহাদেব তাঁহাকে  
 অন্য এক অপূর্ব নূতন উপাখ্যান শ্রবণে প্রবৃত্ত করিলেন,  
 এবং কহিলেন, আমি যতক্ষণ উপাখ্যান কহিব, ততক্ষণ  
 যেন এ গৃহে কেহ না আসিতে পারে। ইহা বলিলামাত্র  
 ভগবতী নন্দীকে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন, এবং  
 মহাদেবও কহিতে আরম্ভ করিলেন।

পুষ্পদন্ত ও মাল্যবানের শাপ।

দেবতারা একান্ত সুখী, মনুষ্যেরা নিতান্ত দুঃখী,  
 ঐতএব একত্র দেব ও মনুষ্য উভয়ের যে কার্য্য তাহা অতি  
 আশ্চর্য্যও মনোহর। এনিমিত্ত শাপভ্রষ্ট বিদ্যাধর চরিত্

আমি তোমার নিকট বর্ণন করি। মহাদেব এই মাত্র বলিয়া-  
ছেন, এমন সময়ে পুষ্পদন্ত গৃহ প্রবেশার্থ দ্বারে আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। দ্বার রক্ষক নন্দী প্রবেশ বিষয়ে নি-  
ষেধ করিলেও তিনি অকাবণ নিষেধ মনে করিয়া যোগ-  
বলে অজ্ঞানিত রূপ ধারণ পূর্বক প্রবেশ করতঃ মহাদেব  
বাণিজ্য শাপ ভুক্ত বিদগ্ধধর দাট্ট সমস্ত উপাখ্যান আদ্যো-  
পান্য শ্রবণ করিলেন। এমন না রহস্য কথা কোন ব্যক্তি  
স্থাবর নিকট গোপন রাখিতে পারে? সুতরাং তিনি শ্রবণ  
করিয়া গৃহে প্রবেশ করতঃ সে সমুদায় কথা স্নায় প্রিয়া  
জয়ার নিকট প্রবাহিত করিলেন। দ্বীদিগেবই বা বাবুসংঘ  
কোথায়? সুতরাং জয়াও আশ্চর্য্য বোধ করিয়া পা-  
র্কটীর নিবটে গিয়া ব্যক্ত করিলেন। পার্কটী জয়ার  
মুখে সেই উপাখ্যান অবিকল শুনিয়া মহাদেবের নিকট  
গমন পূর্বক মাননীয় হইয়া বসিলেন, হে দেব! তুমি  
আমাকে নূতন উপাখ্যান শুনায় নাই কারণ জয়া ইহা  
অবিকল সমুদায় জানে। ইহা শুনিয়া মহাদেব কিঞ্চিৎ  
বিবেচনা করিয়া কহিলেন, পুষ্পদন্ত অলঙ্কার রূপ ধারণ  
করতঃ গৃহে প্রবেশ পূর্বক উপাখ্যান শুনিয়া গিয়া জয়াকে  
কহিয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই, নতুবা এই নূতন উপা-  
খ্যান আর কেহই জানে না। ইহা শুনিয়া দেবী কোপে  
কম্পিত হইয়া পুষ্পদন্ত ও তাহার সহচর মাল্যবান্কে  
অভিসম্পাত করিলেন, জোমরা যেমন অবিনীত তেমনি  
মর্ত্য লোকে গিয়া জন্ম গ্রহণ কর, কিন্তু সুপ্রভূতীক নামে

যক্ষ কুবের শাপে কাণভূতি নামক পিশাচ হইয়া  
 বিষ্ণুপৰ্বতে বাস করিতাহে। তাহাকে দেখিয়া জাতি  
 স্মরণ হইলে যখন এই উপাখ্যান তাহাকে কহিবে, হে  
 পুষ্পদন্ত! তখনই তুমি শাপ হইতে মুক্ত হইবে। আর  
 মাল্যবান যখন কাণভূতির কথা শ্রবণ করিবে, তখন  
 কাণভূতিও মুক্ত হইবে। পরে ঐ কথা মর্ত্য লোকে  
 প্রচার করিয়া মাল্যবানের শাপান হইবে। এই কথা  
 বলিয়া পার্শ্বতী প্রস্থান করিবামাত্র তাহার উদ্যে  
 বিছাতের ন্যায় দৃষ্ট-নষ্ট হইল। অনন্তর বহুকাল  
 তীত হইলে এক দিন পার্শ্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, দেব! বহুকাল হইল আমি যে পুষ্পদন্ত ও  
 মাল্যবানকে অভিসম্পাত করিয়াছিলাম, তাহারা কোথায়  
 জন্মিয়াছে। মহাদেব উত্তর করিলেন, পুষ্পদন্ত কৌশা-  
 স্বীতে\* বররুচি হইয়া জন্মিয়াছে এবং মাল্যবান সুপ্র-  
 তিষ্ঠিত নগরে গুণাঢ্য নামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।

বররুচি সহ কাণভূতি, সাক্ষাৎ।

২। অনন্তর পুষ্পদন্ত বররুচি হইয়া মর্ত্যলোকে  
 জন্ম গ্রহণ করতঃ নানা বিদ্যা অধ্যয়ন পূর্বক কিয়ৎ

\* হস্তিনাপুরের রাজধানী বিলুপ্ত হইলে কৌশাস্বী  
 নগরই এই ভারত রাজ্যের রাজধানী হইয়াছিল।

† সুপ্রতিষ্ঠিত নগর শালিবাহন রাজার রাজধানী  
 ছিল। কেহ২ অনুমান করেন, গোদাবরীতীরস্থ পুতান  
 বা পিতান নগর পুর্বে সুপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

কাল নন্দ ভূপতির মন্ত্রিদ্বয় সম্পাদন করিয়া পরে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে বিষ্ণা পৰ্ব্বতে গমন পূৰ্ব্বক বিষ্ণাবাসিনী\* দর্শন করিয়া তাঁহার আরাধনায় নিযুক্ত থাকিলেন। অনন্তর এক দিবস স্বপ্নাদেশে দেবী কহিলেন, বররুচি! এই পৰ্ব্বতস্থ বন মধ্যে কাগভূতি বাস করেন, তুমি গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কর। বররুচি স্বপ্ন দর্শন করিয়া গাত্ৰো-  
থান পূৰ্ব্বক বনে প্রবেশ করিতে লাগিলেন, এবং ব্যাঘ্র বানরাশি নানাবিধ ক্রান্তিতে সমাকীর্ণ সেই বনের মধ্যস্থলে প্রবেশ করিয়া এক অগ্ৰোধ তরুমূলে শত২ পি-  
শাচে আবৃত গাল বৃক্ষ সম কাগভূতিকে দর্শন করিলেন। তখন কাগভূতি সম্মুখে উপস্থিত বররুচিকে দেখিয়া গাত্ৰোথান পূৰ্ব্বক তাঁহার পাদপালে আসিয়া পতিত হইলে, বররুচি কহিলেন, কাগভূতি! তোমাকে অভি-  
শয় সদাচার দেখিতেছি, অথচ তোমার এতাদৃশ গতি কি প্রকারে হইল, বল। কাগভূতি উত্তর করিলেন, মহা-  
শয়, আমি সবিশেষ কিছুই অবগত নহি, কিন্তু এতদ্ব-  
দ্দেশে নরকপাল ও শ্মশান বিষয়ে মহাদেবের নিকট যাহা শুনিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন।

সুপ্রতীকের শাপ।

এক দিবস পার্শ্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

---

\* মৃজাপুরের নিকটবর্তী বিখ্যাত বিষ্ণা পৰ্ব্বতে ভগ-  
বতীর নিত্য অধিবাস জন্ত তাঁহাকে বিষ্ণাবাসিনী বলা হয়।

প্রভো! শ্মশানে ও নর কপালে তোমার এতাদৃশ প্রীতি কেন হয়? মহাদেব উত্তর করিলেন, পূর্বে কোন সময়ে কল্পান্তে এই পৃথিবী জলপ্লাবিত হইলে আমি নিজ উরু ভেদ করিয়া রক্ত বিন্দু পাতিত করিয়াছিলাম। সেই রক্ত বিন্দু জলমগ্ন হইয়া এক অণুকারে পরিণত হয়। ঐ অণুে ব্রহ্মা ও প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়া তাঁহারা ক্রমে অন্যান্য প্রজাপতি সকল উৎপন্ন করেন, এবং সেই সকল প্রজাপতি হইতে প্রজাগণ জন্মে, ইহাতেই ব্রহ্মাকে পিতামহ বলে। এই প্রকারে সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মাব মনে মহাগর্ভ উদ্ভূত হইলে আমি তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়াছিলাম। সেই ছেদন জন্ত অমৃততাপে তদবধি আমি সম্যাস ব্রত ধারণ করতঃ কপালপানী ও শ্মশানপ্রিয় হইয়াছি। আমি এই সকল কথা শ্রবণে কোতুহলান্বিত হইয়া এক পার্শ্বে উপবিষ্ট আছি, এমত কালে পার্শ্বতী পুনর্বার মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! সেই পুষ্পদন্ত কত দিনে পুনর্বার আগাদিগের নিকটে আগমন করিবে। ইহা শুনিয়া মহাদেব অঙ্গুলি দ্বারা আগাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, এই যে পিশাচ দেখিতেছ, ইনি কুবেরের অন্তচব স্প্রতীক নামে যক্ষ ছিলেন, মূলশিরা নামে এক রাক্ষস ইহার মিত্র ছিল। এক দিবস কুবের, রাক্ষসের সহিত ইহার মিত্রতা দেখিয়া ক্রোধে ইহাকে অভিশপ্ত করেন, তোমার যেমন অপকৃষ্ণের সহিত

সর্বদা সহবাস, তেমনি তুমি কাণভূতি নামে পিশাচ  
 হইয়া দিক্কা পর্ষতে গিয়া অবস্থিতি কর। ইহা শুনিয়া  
 ইহার ভ্রাতা দীর্ঘজঙ্ঘ কুবেরের চরণ ধারণ পূর্বক স্তব  
 করতঃ শাপান্ত প্রার্থনা করিতে কুবের কহিলেন, পুষ্পদন্ত  
 নামে গন্ধর্ব পার্শ্বতীর শাপে ববরুচি হইয়া জন্মিয়াছেন,  
 তিনি গিয়া তোমাকে মহাদেবোক্ত মহা কথা শ্রবণ  
 করাইলে সেই কথা জ্ঞান অমৃতর মাল্যবান্কে কহিয়া  
 ঈশাদিগের সহিত শাপ হইতে মুক্ত হইবে। কুবের  
 এই রূপে ইহার শাপান্ত করেন। হে প্রিয়ে! তুমি যে  
 কাণভূতিকে লক্ষ্য করিয়া পুষ্পদন্তের শাপান্ত কর, ভি-  
 নিই ইনি। এই রূপ শম্বুর বাক্য শ্রবণ করতঃ হর্ষোৎফুল্ল  
 হইয়া আমি এই স্থানে আগমন পূর্বক পুষ্পদন্তের আ-  
 গমন প্রতীক্ষা করিতেছি। ববরুচি এই সকল বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া জ্ঞাতি স্বর্গে পূর্বক নিদ্রাভঙ্গের ন্যায় শাপ-  
 মুক্ত হইয়া কহিলেন, সেই পুষ্পদন্ত আমি, আমার নি-  
 কট সেই সকল কথা শ্রবণ কর, ইহা বলিয়া মহাদেবোক্ত  
 সমুদায় উপাখ্যান আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলে কাণভূতি  
 কহিলেন, হে দেব! আপনি রুদ্রাবতার, আপনি ভিন্ন  
 এই মহাকথা আর কেহই অবগত নহে। আপনার  
 প্রসাদে আমি কুবেরের শাপ হইতে মুক্তপ্রায় হইলাম।  
 যদি আমার প্রতি ব্যক্ত করিতে কোন প্রতিবন্ধক না  
 থাকে, তবে আপনার আজন্ম বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া  
 আমাকে কৃতার্থ করুন। ইহা শুনিয়া পুষ্পদন্ত প্রণত

জনের অকৃত্যে এইরূপ আজন্ম বুদ্ধান্ত সবিস্তর বর্ণন  
করিতে আরম্ভ করিলেন ।

বরকটি চারিত্র্য কথ্য ।

পূর্বেকালে কৌশায়ীনগরে গোমদন্ত নামে এক  
ব্রাহ্মণ বাস করিতেম্, বসুদন্ত নামে তাঁহার এক ভ্রাতৃপুত্র  
ছিল । বসুদন্ত পূর্বেকালে দেবতার শাপে মূর্খ  
কুলে অবতীর্ণ হইলেন । আমি পার্শ্বতীর শাপে ঐ মূর্খ  
কন্যা বসুদন্তের গর্ভে গোমদন্তের গুণে বরকটি  
হইয়া জন্মিয়া উদ্ভব হইল । আমার বাল্য কালেই পিতা  
পরলোক গমন করেন । তখন মাতা নিঃসহায় হইয়া  
অত্যধিক কষ্টে জন্ম প্রকারে আমাকে প্রতিপালন করতঃ  
কাজ বাপন করিতে লাগিলেন । একদা দুই জন ব্রাহ্মণ  
বসুদন্তের হইতে আগমন পূর্বক পথশ্রান্ত হইয়া এক রাত্রি  
বাস করিবার জন্ত আমাদের গৃহে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । তাঁহারা যথাসম্ভব অতিথি সংকার গ্রহণ পূর্বক  
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এমন সময়ে দূবে বাদ্যধ্বনি  
হইতে লাগিল । তাহাতে মাতা আমাকে সন্মোদন করিয়া  
গদগদ হইয়া কহিলেন, পুত্র ! বোধ হয় তোমার পিতার  
মিত্র নটমুত ভদ্রনন্দ নৃত্য করিতেছেন, তাঁহারই ঐ  
বাদ্যধ্বনি । আমি কহিলাম, মা ! আমি উহা দেখিতে  
যাই, আসিয়া অবিকল ঐ রূপ গীত বাদ্যাদি তোমাকে  
শ্রবণ করাইব । আমার এই বাক্য শুনিয়া বিপ্রদ্বয়  
বিস্ময়াপন্ন হইলে মাতা তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে বিপ্র-

দ্বয়! সন্দেহ করিও না, আমরা এই বালক এক বার যাহা শ্রবণ করে, তাহাই হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে। অনন্তর বিশ্রাম্য আমরা সেই সামগ্র্য প্রত্যক্ষ করিবার অভি-প্রায়ে বেদের সম্পূর্ণ এক শাখা পাঠ করিলেন, আনিও একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া অবিকল উহা তাঁহাদিগকে শ্রবণ করাইলাম। তবে তাঁহাদিগের নহিত একত্রিত হইয়া গিয়া তৌরিক দর্শন বরতঃ গৃহ প্রত্যাগমন পূর্বক মাতাকে সে সমুদায় দর্শন ও শ্রবণ করাইলাম। সেই উক্ত ব্রাহ্মণের মধ্যে এক জনের নাম ব্যাডি। তিনি তখন আমাকে প্রত্যয় নিশ্চয় করিয়া আমার মাতার নিকটে আপনাদিগের গুরাবৃত্ত বহিতে আরম্ভ করিলেন।

ব্যাডি ও ইন্দ্রদত্তের বৃত্তান্ত।

২. মাতঃ! পূর্বকালে বেতনাখ্য নগরে দেবস্বামী ও করম্বক নামে দুই মহোদর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহাদিগের পরস্পর অত্যন্ত প্রণয় ছিল। তাঁহাদিগের এক জনের পুত্র ইনি, ইহঁার নাম ইন্দ্রদত্ত, আর এক জনের পুত্র আমি, আমার নাম ব্যাডি। আমরাদিগের বিদ্যাধ্যয়ন সম্পন্ন হইতেই আমার পিতা পরলোক গত হইলেন, পরে ইন্দ্রদত্তের পিতা ভাতৃ শোকে কাণ্ড হইয়া মহাশ্রদ্ধাশ্রমে গমন করেন। অনন্তর আমরাদিগের ভিত্তয়ে

---

\* স্বর্গারোহণের পথ অর্থাৎ সূর্যের পর্বতের শিখর বিশেষ।



মাতৃদ্বয়ও শোকে বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া লোকান্তরিত হইলেন। তখন আমরা যথেষ্ট ধন সম্পত্তি থাকিতেও বিদ্যাশিক্ষার্থ অনাথের ন্যায় নানা স্থান ভ্রমণপূর্বক দক্ষিণাপথে গিয়া কাশ্মীরের তপস্বী করিতে আরম্ভ করিলাম। এক দিবস প্রভু যজ্ঞানন ভাণ্ডারিকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, নন্দ ভূপতির অধিকার পাটলীপুত্র\* নগরে বর্ষ নামে এক ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহা হইতে তোমরা সকল বিদ্যা প্রাপ্ত হইবে, অতএব তাঁহার নিকট গমন কর। অনন্তর আমরা পাটলীপুত্রের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া তথায় উল্লান হইয়া ভ্রমণ করিতে নগরস্থ লোকে কহিল, এ গ্রামে বর্ষ নামে এক অতি মুর্থ ব্রাহ্মণ বাস করে। তাহাতে আমরা উৎকণ্ঠিত হইতে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখি যে গৃহের আবরণ নাই, ভিত্তি সকল মুখিকে জঙ্ঘরিত করিয়া গৃহ মধ্যে স্তূপাকার বালুক নির্মাণ করিয়াছে। বোধ হইল যেন কেবল স্বপনের আবাস স্থান, মনুষ্যের সমাগম নাই। সেই গৃহান্তরে বর্ষকে ধ্যানস্থ দেখিয়া তাঁহার পত্নীর নিকটে গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিলাম এবং দেখিলাম, তৈলাভাবে তাঁহার শরীর ধূসরবর্ণ ও অতিশীর্ণ, মলিন এক ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন। বোধ হইল যেন দুর্গতি স্বয়ং কলের ধারণ

---

\* এক্ষণে ইহাকে পাটনা বলে।

পূৰ্ব্বক বর্ষের গুণে আকৃষ্ট হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । আমরা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিজ আগমন কারণ ও বর্ষের সম্বন্ধিত মূৰ্ত্তি বার্তা নিবেদন করিলে পর তিনি কহিলেন, তোমরা আমার সম্মানস্বরূপ, তোমাদিগের নিকটে লজ্জা কি? পূৰ্ব্ববৃত্তান্ত বাক্ত করিতেছি শ্রবণ কর ।

বর্ষ উপবর্ষের চরিত ।

এই নগরে শঙ্করস্বামী এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । আমার স্বামী এই বর্ষ, আর উপবর্ষ, তাঁহার এই দুই পুত্র । ইনি মূৰ্ত্তি ও দর্শিত কিন্তু ইহঁদের কনিষ্ঠ তদ্বিপরীত বিদ্বান্ ও ধর্মী । তিনি স্বীয় ভার্য্যাকে গৃহ কর্মে নিযুক্ত করেন । তৎকালে এ নগরে এক কুৎসিত বাবহার প্রচলিত ছিল, প্রৌজোকেরা পিষ্টক দ্বারা এক অনাদেয় কদাকার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করতঃ গুড়মিশ্রিত করিয়া গোপন ভাবে বোম্ব মূৰ্ত্তি ব্রাহ্মণকে দান করিত । আমার দেবরপত্নী সেই রূপ প্রতিমূর্ত্তি ইহঁাকে দান করাতো, ইনি তাহা লইয়া গৃহে আসি সমাত্র, আমি দেখিয়া বিস্তর ভৎসনা করিলাম । তাহাতে ইনি ভিন্নস্বত হইয়া বন প্রদেশ পূৰ্ব্বক কার্ত্তিকেয়ের আরাধনা করতঃ সমুদায় বিদ্যালাত করেন । কিন্তু কুমার দেব আদেশ করিয়াছেন, যে তুমি গিয়া কোন এক শ্রুতধরের নিকটে ইহা প্রকাশ কর । অনন্তর ইনি ছুটচিতে গৃহে প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক আমার নিকটে সমুদায় ব্যক্ত করিয়া তদবধি সর্বদাই জপ তপ-স্রায় নিযুক্ত থাকেন । অতএব একটি শ্রুতধর আবেষণ

করিয়া আনয়ন করিতে পারিলেই তোমাদিগের সৰ্ব্বার্থ-  
সিদ্ধি হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। বর্ষপত্নীর নিকটে এই-  
রূপ শ্রবণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করতঃ শ্রুতধর  
অশেষণে পৃথিবী পৰ্য্যটন পূৰ্ব্বক অদ্য আপনার গৃহে  
আসিয়া এই এক শ্রুতধর প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব আ-  
মাদিগের অভীষ্ট বিদ্যা লাভার্থ অল্পগ্রহ পূৰ্ব্বক আপনি  
ইহাঁকে প্রদান করুন, আমরা শইয়া তথায় গমন করি।

বর্ষের নিকট বেদাধ্যয়ন।

এইরূপ ব্যাভি বাক্য শ্রবণ করিয়া আনার মাতা  
মহাসমাদর পূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন। তোমরা যাহা  
কহিলে সে সমুদায়ই সম্ভব বোধ হইতেছে, কারণ আ-  
মার এই পুত্র জন্মাইবার পর এইরূপ দৈববাণী হয়, যে  
এই বালক শ্রুতধর হইবে এবং বয়স হইতে ইহার সমস্ত  
বিদ্যা লাভ হইবে, বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার অত্যন্ত  
ব্যুৎপত্তি জন্মিবে, এবং সমুদায় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে  
রুচি জন্ম ইহার নাম বররুচি হইবে। সেই অবধি আমি  
দিবানিশ চিন্তা করিতেছি, যে কোথায় সেই বর্ষ উপা-  
ধ্যায়। অদ্য তোমাদিগের নিকটে গুনিয়া পরম পরি-  
তোষ প্রাপ্ত হইলাম, অতএব তোমরা ইহাকে লইয়া  
যাইবে, ইহা আজ্ঞাদেব বিষয়। এইরূপ মাতৃ বাক্য  
শ্রবণে হর্ষোৎকল হইয়া পরদিন প্রাতঃকালে ধনদ্বারা  
তঁাহাকে পরিভূষিত করতঃ তাঁহার অল্পজ্ঞাতে আমাকে ল-  
ইয়া ব্যাভি ও ইন্দ্রদত্ত পাটলীপুত্র নগরে প্রস্থান করি-

‘জেন। কিয়দ্বিবস পরে আমরা ক্রমশঃ গিয়া বর্ষের  
আলয়ে উপস্থিত হইলাম, তিনি আগাদিগকে দেখিয়া  
মহুসমানদরে সমুদায় সমাইয়া একবার উচ্চারণ পুর্ষক  
স্বস্ত্যুর বন্দ অধ্যাপনা কার্য্যে আরম্ভ করিলেন। বর্ষের  
একবার মাত্র উক্ত বন্দে নামার অভ্যাস হইল, পরে আমি  
পার কবিলে দুই বার মাত্র বন্দে কণ্ঠস্থ হইল, এবং  
বারি উচ্চারণ করিলে, আমার অবগে ইন্দ্রদত্ত শিক্ষিত  
হইলেন। এককালে আগাদিগের পাঠের অধুনা ধনি  
প্রাণে তরঙ্গিত হইয়া বিনয়িত হইয়া চতুর্দিক হইতে  
তাহান্ন পুর্ষক বর্ষকে প্রণাম পরিত্যাগ করিয়া লাগি-  
লেন। তখন উপনয়ন এই আশঙ্কায় ব্যাপার অবলোকন  
করিয়া আনন্দিত হইলেন, এবং বন্দ ভূপতি কার্ত্তিকেয়  
বরপ্রভাব অবগে পরিচুয়িত হইয়া দায়ব আলয় ধনরত্নে  
‘স্বস্ত্যুর’ ক্রিয়া দিলেন।

পাটলীপুত্র নগরে অবতরণ ।

৩। হে কাণভূতি এইরূপে বর্ষের আগাদিগের  
নিকট আমরা বহুকাল বেদাধ্যয়ন করিতে কাঁটত এক  
দিবস জিজ্ঞাসা করিলাম, তরো ! এই পাটলীপুত্র  
নগর একরূপ সরস্বতী ও লক্ষ্মী উভয়ের আবাস ভূমি  
কি প্রকারে হইল, শুনিতে বাসনা করি। ইহা শুনিয়া  
বর্ষ কহিলেন, হরিদ্বারে কনখল নামে এক পবিত্র তীর্থ  
আছে। যে তীর্থে কাঞ্চনপাত নামে দেবহস্তী উশী-  
নর পর্ষভের শিখর তেদ করিয়া গঙ্গাকে অবতারিত

করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্য এক ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যার সহিত সেই  
 তীর্থে অবস্থিতি করিতেন। তথায় তাঁহার তিনটি পুত্র  
 জন্মে। কিয়ৎকাল পরে ব্রাহ্মণের এবং তাঁহার ভাৰ্য্যার  
 পরলোক হইলে তাঁহার পুত্রেরা বিদ্যা শিক্ষার্থ রাজগৃহ-  
 নগরে\* গিয়া উল্লীর্ণ হইলেন এবং তথায় নানা বিদ্যা অধ্য-  
 য়ন পূৰ্ব্বক সহায়্যভাবে ভ্রাতিভাস্কর্যে ভ্রমণ করিতে  
 করিতে দক্ষিণাপথে কার্ত্তিকেয় সন্দর্শন করতঃ সমুদ্র তীরে  
 চিখিনী নগরে গিয়া ভৌজিক নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে  
 বাস করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে ভৌজিক  
 তিন ব্রাহ্মণকুমারকে গুণসম্পন্ন দেখিয়া নিজ কুমারীত্ৰয়  
 দান করতঃ পুত্র্যভাবে তাঁহাদিগকেই সমুদায় সম্পত্তির  
 অধিকারী করিয়া স্বয়ং তপস্യാর্থ গঙ্গায় গমন করিলেন।  
 অনন্তর ব্রাহ্মণকুমারেরা স্বস্তুর গৃহে সুখে বাস যাপন  
 করেন, এনত সময়ে তথায় একদা যবগ্রহ জনিত মহা  
 দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। আহা! সৌহার্দ্য ভাব কি নৃশংস  
 দিগের অস্তুঃকরণ স্পর্শ করিতেও পারে না। ঐ সময়ে  
 ভাহারা নিজ নিজ সহবর্ষিণীগণকে পরিত্যাগ করিয়া  
 তথা হইতে অনায়াসে প্রস্থান করিল। তখন তাঁহাদিগের  
 মধ্যে মধ্যমা গর্ভবতী ছিলেন, সুতরাং উপায়ান্তর না  
 দেখিয়া পিতৃ যিত্র যত্নদত্তের গৃহে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ

---

\* বেহার রাজ্যের পূর্বতন রাজধানী অর্থাৎ রাজ-  
 মহল।

করিলেন। কুলস্রীরা মহা বিপদে পতিত হইলেও কখন সতীধর্ম পরিত্যাগ করেন না, সুতরাং তখন তাঁহারা অতি ক্লেশকর দাস্ত্র্য বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ও স্থায়ী স্থায়ী পতির রূপ গুণ ধ্যান করতঃ অতি কষ্টে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে মধ্যাহ্ন এক পুত্র প্রসব করিলে ক্রমশঃ তাঁহাদিগের পরস্পর প্রণয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

পুত্রক রাজার উপাখ্যান।

একদা হরপার্বতী বেগময়ানে আকাশপথে গমন করিতে২ পার্বতী কহিলেন, দেব দেখ! এই তিনটী স্ত্রী-লোক স্নেহ বশতঃ একটি শিশুর উপর কত আশা করিতেছে। অতএব হে দেব! তুমি ইহাদিগের ঐ আশা সফল কর, বেন এই শত্রুক উহাদিগকে প্রতাপান করিতে সমর্থ হয়। ইহা শ্রবণ করিয়া মহাদেব উত্তর করিলেন, প্রিয়ে! আমি ইহাঁকে পূর্বেই অনুগ্রহ করিয়াছি। পূর্বে জন্মে ইনি ভার্য্যার সহিত একত্রিত হইয়া আগার আরাধনা করেন, সেই পুণ্যের ফল ভোগার্থ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। আর ইহাঁর ভার্য্যা ইন্দ্র বর্ষা রাজার কন্যা পাটলী হইয়া জন্মিয়াছেন, তিনিই ইহাঁর পত্নী হইবেন। ইহা কহিয়া মহাদেব ভৌতিক কন্যাদিগকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, তোমাদিগের এই কুমারের নাম পুত্রক হইবে, এবং ইনি প্রত্যহ নিদ্রাভঙ্গের পর, শিরঃসন্নিধানে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া

তদ্বার। ক্রমশঃ এই পৃথিবীর রাজা হইবেন। অনন্তর প্রাতঃকালে শিশুর নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তাঁহার। লক্ষ স্বর্ণ-মুক্তা প্রাপ্ত হইয়া মহা আনন্দিভ হইলেন, এবং প্রতাহ সেই রূপ প্রাপ্ত হইতেই অনতিবিলম্বেই পুত্রক সমাগরা পৃথিবীর রাজা হইয়া উঠিলেন। পরে এক দিবস বদ্ধ-দন্ত পুত্রককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ তো-মার পিতা ও পিতৃব্যের। দুর্ভিক্ষ সময়ে কোন অজ-ক্ষিত স্থানে গমন করিয়াছেন তাহার সংবাদ মাত্রে প্রা-প্ত হওয়া যায় নাই, অতএব ব্রাহ্মণগণকে ধন দান করিতে আরম্ভ কর, তাহা হইলে যখন বর্ষা প্রবণ করিয়া ধন লোভে অবশ্যই তাঁহার উত্থানে আশিয়া উপস্থিত হইবেন। এতদ্বিময়ে উদার-রূপ স্বরূপ ব্রহ্ম-দন্তের উপাখ্যান প্রবণ কর।

ব্রহ্মদন্ত রাজার উপাখ্যান ।

যজ্ঞদন্ত কহিলেন, পূর্বকালে বারানসীতে ব্রহ্মদন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদা প্রাত্ৰিকালে গগনে উড়ডীয়মান, শত শত রাজহংসে আবৃত, শুক্লমেঘে পরি-বৃত বিদ্যুজ্জতার ন্যায়, সূবর্ণ কণরঞ্জিত দুই রাজ হংস দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া ছিলেন। কিয়ৎকাল পরে এক দিবস পুনর্বার সেই হংসের রূপ লাভণ্য দর্শনার্থ তাঁহার এমন উৎকণ্ঠা উপস্থিত হইল যে রাজ কার্য পর্যালো-চনা বা রাজভোগ্য ঐশ্বর্য্যে আর কোন প্রকারে প্রবৃত্তি থাকিল না। পরে ঋষিদিগের সহিত মন্ত্রণা করতঃ স্বীয়

অভিমতানুসারে এক ননৌহর সন্মোহন নির্মাণ করিয়া তাহাতে যজ্ঞানুসারে বিহাবার্থ সর্ক প্রাণিব অভয় প্রদান করিতে ক্রমশঃ সমস্ত সন্মোহন প্রাণিরা আসিয়া বিহার করিতে লাগিল এবং ক্রমানুক্রমে ঐ তৎসদৃশ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । তখন রাজা হৃদয়কে দেখিয়া তাহাদিগের বিশ্বাস জন্মাইয়া স্তব্ধ বর্ণের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে হইলে কহিলেন মহাবাজ্ঞ শ্রবণ কব, পৃথক ভায়ে আমরা ভিতরে বায়স ছিলাম । একদা এই কারণস্বরূপ শত্রু মাগে এক বলি লইয়া যুদ্ধ করতঃ এক দ্রোণীতে পতিত হইয়া আমরা উভয়েই প্রাণ ত্যাগ কব । তাহাতেই জাতিস্বরূপ হেমময় হংস হইয়া জন্ম হইল । ইহা শুনিয়া রাজা বাক্যদত্ত তাহাদিগের প্রতি অভ্যন্তরিত পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন । অতঃপর দান করিতে আরম্ভ কর । তাহাতেই তোমার পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইবে ।

অতি লোভে মৃত্যুর উদাহরণ ।

এইকপ যজ্ঞদত্তের উপদেশ শ্রবণ করিয়া রাজা পুত্রক ব্রাহ্মণদিগকে ধন দান করিতে আরম্ভ করিলেন । কিছুকাল পরে দান বার্তা শ্রবণ করিয়া অসম্ভাবিত লাভ প্রত্যাশায় সেই বিপ্রত্রয় তথায় আগমন পূর্বক পরিচিত হইয়া স্ত্রী পুত্র ধন রত্নাদি লাভ করিলেন । কি আশ্চর্য্য ! অবিবেকী দুরাছাদিগের স্বভাব কি পরিবর্তিত হয় না । অনন্তর ঐ দুরাছারা রাজ্য লোভে পুত্রকে বধ করিবার



বানমায় তীর্থ দর্শনচ্ছলে তাঁহাকে বিজ্ঞা পর্ত্তে লইয়া গেল, এবং তাঁহার বধার্থ দেবী গৃহ মধ্যে দৃঢ়ভাবে এক দস্তাবে রাখিয়া, পুত্রকে কহিল, তুমি গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেবী দর্শন কর, আমরা পশ্চাৎ নাই হেছি । ইহা শুনিয়া পুত্রক দেবী গৃহে প্রবেশ পূর্বক বধোদ্দাত্ত দস্তাবে দেখিয়া কাঁহলেন, তুমি কে, কেন আনাকে মারিতে উদ্যত হইতেছ? দস্তা কহিল, তোমার পিতা তোমারই বধার্থ আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন ইহা শুনিয়া পুত্রক নিজ গাত্ৰ হইতে কিঞ্চিৎ অঙ্কার খুলিয়া দিয়া তাহাকে পরিভুক্ত করতঃ গোপনে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দূরে প্রস্থান করিলে দস্তা তাঁহার পিতার নিকটে গিয়া প্রতারণা পূর্বক কহিল, তোমার পুত্রকে বধ করিয়া বনে নিক্ষেপ করিয়াছি, আব সন্দেহ নাই । ইহা শুনিয়া তাহার রাজ্যলোভে গৃহে আগিবামত তাহাদিগের ভাব ভঙ্গি সন্দর্শন পূর্বক মন্ত্রিগণ অনিষ্টকর নিশ্চয় করিয়া তাহাদিগকে বধ করিল ।

পুত্রকের যষ্টি পাটুকাদি লাভ ।

অনন্তর রাজা পুত্রক স্রীয বক্ষুবর্ণের প্রতি বিরক্ত হইয়া বিজ্ঞা পর্ত্তের বন মধ্যে প্রবেশ পূর্বক ভ্রমণ করিতে বাহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত দুই জন মল্লকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে, কি নিমিত্তেই বা যুদ্ধ করিতেছ? মল্লেরা কহিল, আমরা নয় নাগক অশ্বরের সম্মান, পৈতৃক ধন লইয়া আমাদের যুদ্ধ হইতেছে ।

আমাদিগের পিতা এক খানি ভোজন পাত্র, এক গাছি  
 বস্তি ও দুই খানি পাটুক' মাত্র আছে । আমাদিগের  
 মধ্যে যে ব্যক্তি বঙ্গবান হইবে সেই উহা লাভ করিবে ।  
 ইহাতে রাজা ঈষৎ হাস্য করিয়া ফেলিলেন, এ ক্রটি সামা-  
 ন্য ধন, ইহার নিমিত্তে যুদ্ধ করা উপযুক্ত নহে । মল্লেরা  
 কহিল, ইহার দেখিতে অতি অল্প বটে, কিন্তু ইহাদের  
 গুণ অল্প নহে । এটিকে দেখিতেছ, ইহা পায়ে  
 দিয়া আকাশে গমন করিয়া যাত্রা করে । এই বস্তি দ্বারা ভূমিতে  
 বাহা আশ্রিত কর মাথ তাহাই সত্য হয়, আর যখন বাহা  
 কিছু আহারের ইচ্ছা হয়, তাহাই এই পাত্রে আসিয়া  
 উপস্থিত হয় । ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, তবে তো-  
 নাদিগের যুদ্ধের প্রয়োজন কি, এবং এই পণ কত, যে  
 বহু দূরে গমন পূর্বক যে ব্যক্তি প্রথম আসিয়া ইহা  
 স্পর্শ করিতে পারিবে, তাহারই ইহা হইবে । অননুর  
 মল্লেরা রাজার বাক্য বিশ্বাস করিয়া বহু দূরে গমন  
 করিয়া মাত্র রাজা পুত্রক বস্তি ও ভোজন জইয়া পাটুকা  
 পায়ে দিয়া আকাশ পথে পলায়ন করিলেন । পরে  
 আকাশে ক্রিয়দ্বয় গমন করিতেই আকস্মিক নামে এক  
 মনোহর নগর দেখিয়া তথায় অবতীর্ণ হইয়া চিন্তা করি-  
 তে লাগিলেন, বেশ্যা সকল প্রবঞ্চনা কুশল, ব্রাহ্মণেরা  
 আমার পিতৃ পিতৃব্য ভুল্য এবং বৈশ্যেরা ধন লোভী,  
 অতএব এখন কাহার গৃহে গিয়া বাস করি । রাজা  
 এইরূপ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে এক

পুরাতন নির্জন গৃহ মধ্যে একটা বৃদ্ধা স্ত্রীকে দেখিয়া তথায় গমন পূর্বক ধন দ্বারা তাহার তুষ্টি সম্পাদন করিয়া তাহারই গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

রাজকন্যা পাটলীর বিবরণ।

একদা বৃদ্ধা স্ত্রীতমনে রাজাকে সন্মোদন করিয়া কহিল, পুত্রক, আমার অতিশয় চিন্তা উপস্থিত হইতেছে যে তোমার উপযুক্ত ভার্য্যা কোন স্থানে দেখিতে পাই না, কবল এই নগরে ইন্দ্রবর্মা রাজার পাটলী নামে এক কন্যা আছেন, তিনিই তোমার ভার্য্যার উপযুক্ত কিন্তু তিনি চম্পাপ্য রত্নের ন্যায় অল্পপুণেই বঞ্চিত হইয়াছেন। এইরূপ একান্তে বৃদ্ধা বাক্য শ্রবণ মাত্র মহা রাজার হৃদয়ে অনঙ্গদেব আনিয়া আবির্ভূত হওয়াতে রাজা মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমি তাহাই শিয়া সেই লজনাকে দর্শন করিব। অনন্তর নিশাকাল উপস্থিত হইলে পাটলী ধারণপূর্বক আকাশ পথে গমন করতঃ অতি উচ্চস্থ গবাক্ষ দ্বারা পাটলীর গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাজকন্যা নিদ্রিত আছেন। তখন নিঃশব্দ পদসঞ্চারে তাহার শয্যা সমীপে গমন পূর্বক জাগ্রত করিবার উপায় চিন্তা করিতেছেন, এমন কালে অকস্মাৎ পাটলী জাগ্রত হইয়া তাহার রূপ জাবল্য দর্শনে মোহিত হইলেন। অনন্তর পরস্পরে বাক্যজাপ করিয়া স্ত্রীতমনে গাঙ্কর্য্য বিধানানুসারে বিবাহ সম্পন্ন করতঃ উভয়েই পরস্পরের স্ত্রীতি বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন।

পরে রাত্রি অবসন্ন হইলে, রাজা পাটলীর নিকট হইতে বিদায় হইয়া তদাতান্ত করণে বৃদ্ধার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রতি নিশায় এইরূপ গমনাগমন করিতে করিতে এক দিবস পাটলীর সখীগণ জানিতে পারিয়া তাঁহার পিতা উদ্ভবস্বাক্ষকে স্মৃত করিতে তিনি তাহার পরীক্ষার্থ অন্তঃপুরে হৃদ কপে এক দাসীকে বন্ধা করিলেন। অনন্তর রাত্রি কালে পুত্রক আসিয়া পাটলীর শয্যায় শয়ন ক্রিয়ানন্তর দাসী গোপন ভাবে গিয়া তাঁহার বস্ত্রে অলঙ্কারের চিহ্ন করিয়া দিয়া প্রাতঃকালে রাজার নিকট গিয়া নিবেদন করিতে রাজা দূত দ্বারা অমুসন্ধান করতঃ বৃদ্ধার গৃহ হইতে পুত্রকে আনয়ন করিলেন। তখন পুত্রক, রাজাকে কুপিত দেখিয়া, পাছুকা যোগে আকাশে উঠিয়া পাটলীর গৃহে গমন পূর্বক তাঁহাকে লইয়া প্রস্থান করিলেন। কিয়দ্দূর গমন পূর্বক গঙ্গাতটে নিকটে অবতীর্ণ হইয়া পাত্র হইতে নানা প্রকার উপাদেয় দ্রব্য উভয়ে আহাৰ করতঃ তথায় সেই যক্ষিদ্বারা চতুরঙ্গ বলযুক্ত এক মহানগর অঙ্কিত করিয়া সেই নগরে সুখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই নিমিত্তেই মায়ারচিত এই নগর পাটলীপুত্র নামে বিখ্যাত ও লক্ষ্মী সরস্বতীর আবাস স্থান হইয়াছে। হে কাণ ভূতি, বর্ষ উপাখ্যায় হইতে এই বিচিত্র উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া আমরা বিশ্বাস্যাপন্ন হইলাম।

উপকোশার সহিত বরকচির বিবাহ ।

৪। এই রূপে ব্যাডি ও ইন্দ্রদত্তের সহিত বর্ষ উপাধায়ের গৃহে বাস করতঃ ক্রমশঃ আমি সমস্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করিলাম । এক দিবস আমরা উল্লেঃসব দর্শনাথ গমন করিতেছি এমনত কালে পথমধ্যে এক পরমাত্মন্দরী কন্যাকে দেখিয়া আমি ইন্দ্রদত্তকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এই ননোহারিণী ললনা কে ? তাহাতে ইন্দ্রদত্ত কহিলেন, ইনি উপবর্ষের কন্যা, ইহার নাম উপকোশা । এই অবসরে উপকোশাও আমার রূপ লাভ্য দর্শনে মোহিত হইয়া নিজ সহচরী হইতে আমার পরিচয় প্রাপ্তি পূর্বক প্রীতিপূর্ণ নয়নে আমার মন আকর্ষণ করিয়া স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিল । তদবধি আমি তদ্বিছোষ্ট পিপাসায় ব্যাকুল হৃদয়ে কাম্যাপন করিতে লাগিলাম । একদা ব্যতিকালে উপকোশার রূপ চিন্তা করিতে নিদ্রিত হইয়া স্বপ্নে দেখিলাম, যেন শুক্রায়র পরিধান করতঃ একটা স্ত্রীলোক আসিয়া আমাকে কহিতেছে যে এই উপকোশা তোমারই পূর্ব পত্নী, ইনি অন্য পুরুষের সংসর্গ কখন মনেও করেন না, অতএব তুমি চিন্তা করিও না ইনিই তোমার ভার্য্যা হইবেন, আমি তোমার শরীরান্তর্গতিনী সরস্বতী । ইহা কহিয়া সরস্বতী অন্তর্হিত হইলে আমি জাগ্রত হইয়া অল্পে গিয়া উপকোশার গৃহ সমীপে এক আশ্রয় বৃক্ষ তলে দণ্ডায়মান আছি, এমনত কালে তাহার সখী আসিয়া তাহার স্রবণ বেদনার বৃন্তান্ত আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া

তথায় গমন করিতে অস্বরোধ করাতে আমি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া কাহলান, তাঁহার পিতৃসংপ্রদান না করিলে আমি কি প্রকারে তাঁহার নিকট গমন করিব। সম্ভাবিত ব্যক্তির অকীর্ত্তি মরণ হইতেও অতিরিক্ত। অতএব এক্ষণে তাঁহার পিতাকে এবিষয় জানাইয়া আমাদিগের উভয়েব মান রক্ষা কর, তিনি যোগ্য পাত্র দেখিয়া অবশ্যই আমাকে কন্যাস্বামী করিবেন। ইহা শুনিয়া মর্দী উপকোণার মাতার নিকটে গিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত করিলে তিনি দিয়া উপদেষ্টকে কহিলেন। পরে উপদেষ্ট জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বর্মের সহিত পরামর্শ করিয়া বিবাহদেওয়া নিশ্চয় করিলেন, বর্ষাচাতুর্দশীর আদেশে সাতদিগি দিয়া কৌশাধী হইতে আমার মাতাকে আনয়ন করিলেন। পরে উপদেষ্ট শ্রুতক্ষণে বিহিত বিধানে আমাকে কন্যা দান করিলে আমি তাঁহার সহিত সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলাম।

কামুক ব্যক্তিদিগের দুরবস্থা ।

অনন্তর ক্রমশঃ বর্ষ উপাধ্যায়ের নিকট পাঠার্থ অনেক শিষ্য আসিয়া অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন। চাহার মধ্যে পাণিনী নামক এক জন অত্যন্ত জড় বুদ্ধি ছিলেন। তিনি নিয়ত গুরু শুশ্রূষা করিয়া ক্লিষ্ট হওয়াতে বর্ষগভী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিদ্যাকামনায় উপস্থার্থ হিমালয়ে গমন করেন। তথায় তীব্রতপস্যাচার্য্য পরিতুষ্ট মহাদেবের নিকট হইতে মৰ্য্য বিদ্যার মূল স্ব-

রূপ নূতন এক ব্যাকরণ প্রাপ্ত হইয়া গৃহে আসিয়া বাদ বিতণ্ডার নিমিত্তে আমাকে আহ্বান করেন। পরে বাদ বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইয়া বিচার করিতে-সাত্ত্ব দিবস গত হইল, অষ্টম দিবসে আমি তাঁহাকে জয় করিলাম। ইহা দেখিয়া মহাদেব আকাশ হইতে এক ঘোরতর হুঙ্কার শ্রবণ করিলেন। আমি তাহাতে সমস্ত ব্যাকরণ জ্ঞান বিস্মৃত হইয়া মুগ্ধপ্রায় হইলাম। অনন্তর আমি অত্যন্ত ক্ষোভিতান্তঃকরণে সংসার নির্দাহার্থ সমুদায় ধন সম্পত্তি হিরণ্যদল নামক এক বাগকেবং হস্তে রাখিয়া এবং তাহা উপকোশাকে অর্পণ করিয়া মহাদেবের আরাধনার্থ দ্বিমালয়ে গমন করিলাম। উপকোশাও তদবধি আমার মঙ্গলোদ্দেশ্যে নিয়ম বৃত্তধারণ মুদ্রক গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। একদা তিনি গণ্যমান্য করিতে যাইতেছেন, এমনত কালে পথমধ্যে রাজার পুত্রোহিত, মন্ত্রী ও অমুচর, ইহারা তাঁহাকে দেখিয়া পরস্পর সকলেই স্মরবাণে অধীর হইলেন, কিন্তু কেহই কিছু প্রকাশ করিলেন না। পরে তিনি স্নানান্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন এমনত সময়ে ইচ্ছা, মন্ত্রী আসিয়া তাঁহার হস্তধারণ করিলেন। ইহাতে উপকোশা কহিলেন, হে রাজমন্ত্রী! তুমি যে অতিপ্রায়ে আমার হস্তধারণ করিলে, আমার তাহাতে সম্মতি আছে, কিন্তু আমি সঙ্কশ জাত, আমার পতি প্রবাসে আছেন, কি প্রকারে আমি এক্ষণে এবিষয়ে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু আমার

## ব্রহ্মকথা ।

পৌর জন সকলে মধুৎসব দর্শনার্থ গমন করিবেন । হান  
পরশ্ব রাত্রির প্রথম প্রহরে আমার গৃহে গমন কা. ৩।  
ইহা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় করিয়া কয়তুর গমন  
করিয়াছেন এমন কালে রাজপুত্রোহিত আসিয়া ঐ রূপে  
হস্ত ধারণ করিলেন । তাঁহাকে ঐ সকল কথা কহিয়া ঐ  
দিবস রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গমন করিতে সংকেত  
লেন । রাজপুত্রোহিতকে বিদায় করিয়া কিম্বদন্ত গমন  
করিতে করিতেই রাজানুচর আসিয়া ঐ রূপে তদ্বার  
করিলেন । তাঁহাকে সেই দিনেব তৃতীয় প্রহরে সংকেত  
করিয়া গৃহে গমন পূর্ব্বক ভয়ে কম্পিত হইয়া নিজের  
দাসীকে ডাকিয়া সমস্ত অৰ্ঘ্য উপস্থাপন করিলেন, আমি  
বিদেশে থাকিলে কুলকামিনীর বরং মরণ ভাল, তথাপি  
অবিবেকী লোকের ন্যায়গোচর হওয়া শ্রেয়স্কর নহে ।

ইহা চিন্তা করিয়া আমাকে স্মরণ করতঃ পাত্রে  
অনাহারে অতি কষ্টে রাত্রি যাপন করিয়া পর দিন  
প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণদিগকে দানার্থ আমার সংস্থাপিত  
কিঞ্চিৎ ধন আনয়ন করিবার অন্য হিরণ্য গুপ্ত বণিকের  
নিকট দাসী প্রেরণ করিলেন । হিরণ্য গুপ্ত দাসী মুখে  
ধন প্রার্থনা প্রবণ করিয়া ভৎক্ষণাৎ গোপনে উপকোশার  
নিকটে আসিয়া কহিল, উপকোশা ! যদি তুমি আমাকে  
ভজনা কর, তবে তোমার তর্জুস্থাপিত ধন তোমাকে  
অর্পণ করিব, নতুবা কিছুই দিব না । ইহা শুনিয়া উপ-  
কোশা চিন্তা করিলেন, তর্জুস্থাপিত ধনের সাক্ষী কেহই



নাই, অতএব এ পাণ্ডা উক্ত ধনে আমাকে একেবারে বঞ্চিত করিজেও করিতে পারে। ইহা ভাবিয়া কহিলেন, তুমি অদ্য গমন কর, কল্য রাত্রির শেষ প্রহর আগমন করিও। ইহা শুনিয়া বণিক প্রস্থান করিলে উপকোশা নির্জনে এক কুণ্ড তৈল-কালী ও তৈল-কাঁসালিপ্ত চারিখানি চীর বস্ত্র এবং একটি দীর্ঘাকার সিন্ধুক প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন। সংকেত দিবস রাত্রির প্রথম প্রহরে মন্ত্রী আসিয়া গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে উপকোশা বহিলেন, তুমি স্থান না করিজে আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না, অতএব স্থান কর। মন্ত্রী স্থান করিতে স্বীকার করিলে তাঁহাকে সেই অঙ্ককার গৃহমধ্যে প্রবেষ্ট করিয়া বস্ত্রাঙ্ককারাদি গ্রহণ পূর্বক সর্সালিপ্ত এক খানি চীর বস্ত্র পরাইয়া অভ্যঙ্গচ্ছলে আপাদ মস্তক সমস্ত গাত্রে সেই তৈলকালী লিপ্ত করিতেছেন, এমন কালে দ্বিতীয় প্রহর রাজপুরোহিত আসিয়া দ্বারে উপস্থিত হইলেন। তখন উপকোশা কহিলেন, বরকৃষ্ণের মিত্র রাজপুরোহিত আসিয়াছেন, অতএব তুমি এখন এই সিন্ধুক মধ্যে প্রবেশ কর। ইহা শুনিয়া মন্ত্রী ভয়ে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সিন্ধুক মধ্যে প্রবেশ করিলে, উপকোশা তাহার তাল্য বস্ত্র করিয়া দিয়া পুরোহিতকেও সেই রূপ স্থান করিতে স্বীকার করাইলেন এবং তাঁহার বস্ত্রাঙ্ককারাদি লইয়া চীর বস্ত্র প্রদান পূর্বক অভ্যঙ্গচ্ছলে সর্সাল্পে তৈল কালী লিপ্ত করিতেছেন, এমন কালে তৃতীয় প্রহরে

রাজাহুচর আসিয়া দ্বারে উপস্থিত হইলেন। তখন উপকোশা পুরোহিতকে রাজাহুচরের আগমন ভয় দেখাইয়া সেই সিঙ্কুকে প্রবিষ্ট করিয়া তালা বন্ধ করিলেন এবং রাজাহুচরকেও পুরোহিত রূপে স্নান ছলে বস্ত্রালঙ্কারাদি লাইয়া চীর বস্ত্র দিয়া সর্সাজে মসী লিপ্ত করিতেছেন। এমন সময়ে শেষ গ্রহের হিরণ্য গুপ্ত বণিক আসিয়া দ্বারে উপস্থিত হইলে রাজাহুচরকেও ঐ রূপে ভয় দেখাইয়া সিঙ্কুকে প্রবিষ্ট করিয়া তালা বন্ধ করিলেন। তাঁহারা তিন জনে এক সিঙ্কুকে বন্ধ থাকিয়া ভয়ে পরস্পর আলাপমাত্রও করিলেন না। তখন উপকোশা দীপ জ্বালিয়া বণিককে গৃহে প্রবেশ করাইলেন, এবং বণিক গৃহে আসিবামাত্র কহিলেন, আমার স্বামী, তোমার নিষেট যে ধন রাখিয়া গিয়াছেন তাহা প্রদান কর। বণিক নির্জন গৃহ দেখিয়া কহিল তোমার স্বামী আমার নিকটে যে ধন রাখিয়াছেন প্রাতঃকালে সমুদায় প্রদান করিব। ইহা শুনিয়া উপকোশা সিঙ্কুকন্ড ব্যক্তিদিগকে সাক্ষী করিবার নিমিত্তে কহিলেন, হে দেবতা সকল, শ্রবণ কর, আমার তর্জুম্বাপিত সমুদায় ধন প্রভাতে হিরণ্য গুপ্ত আমাকে প্রদান করিবেন। ইহা বলিয়া দীপ নির্বাণ করিয়া স্নান ছলে তাঁহার সর্সাজে মসী লিপ্ত করিয়া চীর বস্ত্র পরাইয়া কহিলেন, এখন প্রভাত হইয়াছে অদ্য গমন কর। তাহাতে বণিক গমনে অনিচ্ছুক হইলেও পলায়ন করিয়া তাহাকে গৃহ হইতে

নির্ধারিত করিলেন। তখন বণিক সর্দারকে মসীমিশ্র, কৃষ্ণবর্ণ চীর পরিধান করতঃ কদাকার হইয়া পথে আগমন করাতে কুকুর সকল পশ্চাৎ স্বজাতীয় শব্দ করিতে লাগিল। বণিকের এই অবস্থা দেখিয়া গ্রামস্থ সকল লোকের কেই কোতূহলবিষ্ট হইল এবং বণিকও অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া সম্বরে স্বীয় গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল।

অনন্তর প্রাতঃকালে উপকোশা কাহাকেও না কহিয়া দাসীকে সমভিব্যাহারে লইয়া নন্দভূপতির সমীপে গমন পূর্বক আবেদন করিলেন, মহারাজ! আমার স্বামী বয়স্ক হিঙ্গল গুপ্ত বণিকের হস্তে কিঞ্চিৎ ধন অশ্রু করিয়া ভপক্ষার্থ গমন করিয়াছেন, ঐ বণিক উহা অপহরণ করিতেছে, অতএব তদ্বিষয়ে যথাবিহিত বিচার করিতে আজ্ঞা হয়। ইহা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বণিককে আনয়ন করিয়া জিজ্ঞাসা করাতে বণিক কহিল, মহারাজ, সঠিকই মিথ্যা, আমার নিকট উহার কিছুই নাই। তখন উপকোশা কহিলেন, মহারাজ, আমার এ বিষয়ে সাক্ষী আছে, আমার গৃহ দেবতা সকল ইহা জানেন, ইনি তাঁহাদিগের সাক্ষাতে উক্ত বিষয় স্বীকার করিয়াছেন। ইহা বলিয়া উপকোশা লোকদ্বারা সেই সিদ্ধক আনয়ন করিয়া কহিলেন, হে গৃহ দেবতা সকল, তোমরা সত্য বল, বণিক ধন প্রত্যর্পণ করিবার বিষয় তোমাদিগের সাক্ষাতে স্বীকার করিয়াছেন কি না। যদি সত্য না বল তবে এই সিদ্ধক সহিত তোমাদিগকে দণ্ড

করিব বা সিন্ধুকের দ্বার উন্মোচন করিয়া তোমাদিগকে এই সত্য মধ্যে বাহির করিব। এই কথা শ্রবণ করতঃ তাঁহাইয়া তাহারা সিন্ধুকের ভিতর হইতে কহিল, সত্য কহিতেছি। হিরণ্যগুপ্ত আশীদিগের সাক্ষাতে ইহাঁর গৃহীত ধন প্রত্যর্পণ করিতে স্বীকার করিয়াছেন। ইহাঁ শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল এবং বনিক ও সন্তানের হইয়া বুদ্ধি সহিত সমুদায় ধন প্রদান করিতে লক্ষ্য হইল। অনন্তর রাজা দৌতুহলাবিস্ট হইয়া উপকোশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ সিন্ধুকে কোন্ কোন্ দেবতা আছেন। তখন উপকোশা সত্যমধ্যে সিন্ধুকের তাল খুলিয়া দিয়া তহা হইতে তমঃপিণ্ডের দ্বায় তিন জন পুরুষ নির্গত হইলে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং রাজা উপকোশাব মুখে তাহাদিগের চরিত্রের বিষয় শ্রবণ করিয়া প্রত্যেকের শরৎ হরণ পূর্বক নগর হইতে নির্বাসিত করিয়া উপকোশাকে ভগিনী সম্বোধন করতঃ ধন রত্নাদি দিয়া বিদায় করিলেন। পরে বর্ষ ও উপবর্ষ তাঁহার সতীধর্ম রক্ষার বিষয় শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

ইন্দ্রদেবের রাজশরীরে প্রবেশ।

ওদিকে আমি হিমালয়ে গিয়া তীব্র তপস্বী দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করতঃ তাঁহার নিকট হইতে এক পানিনীয় ব্যাকরণ প্রাপ্ত হইয়া গৃহে আগমন পূর্বক মাতা ও গুরুগণাদি বন্দনাদি করণানন্তর উপকোশার

অনুভূত বৃত্তান্ত শ্রবণে বিস্ময়াপন্ন হইলাম। অনন্তর বর্ষ উপাধায় আগার মুখে ব্যাকরণ শুনিতে বাসনা করিতে আমি সেই সমস্ত মৃতন ব্যাকরণ তাঁহার নিকটে প্রকাশ করিলাম। পরে ব্যাড়া প্রভৃতি আমরা তিন জনে একত্রিত হইয়া গিয়া গুরু দক্ষিণা দিয়া বিদায় হইয়া প্রার্থনা করিতে বর্ষ উপাধায় কহিলেন, আমাকে এক কোটি স্বর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা দাও। আমরা তাহা স্বীকার করিয়া তিন জনে পরামর্শ করিলাম, যে চল আমরা বন্দ ভূপতির নিকটে গিয়া তাহা প্রার্থনা করি। তিনি না বলি কোটির অধীশ্বর এবং পূর্বে উপকোষে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, অতএব তাঁহার নিকটে গিয়া প্রার্থনা করিলেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে। ইহা নিশ্চয় করিয়া আমরা তত্ত্বদেশে গমন করিতেই হইলাম যে এক্ষণে ভূপতি অযোধ্যায় ছাউনি করিয়া রহিয়াছেন। তাহাতে আমরা ছুটচিল্ডে অযোধ্যায় উত্তীর্ণ হইয়া রাজার কটকে প্রবেশ করতঃ শুনিলাম যে এই তাঁহার পঞ্চদশ প্রাপ্তি হইল। তখন রাষ্ট্র মধ্যে অত্যন্ত কোলাহল উপস্থিত হইলে যোগসিদ্ধ ইন্দ্রদয় কহিলেন, আমি যোগবলে এই সময়ে রাজার মৃত দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে সজীব করি, আর বরুচি দিয়া কোটি স্বর্ণ মুদ্রা বাচঞা করুন, তাহাতে আমি একলাই প্রদানে অসুখতি করিব, কিন্তু ব্যাড়া আমার প্রত্যগমন পর্য্যন্ত আগার এই পরিত্যক্ত দেহ রক্ষা

করুন। ইহা বলিয়া ইন্দ্রদত্ত যোগবলে আপনার শরীর পরিভ্যাগ করিয়া রাজার মৃত দেহে গিয়া প্রবেশ করিবারাত্র রাজা নিদ্রা ভঞ্জে স্থায় গাত্রোত্থান করিলে তখন রাষ্ট্র মধ্যে মহা আনন্দ উপস্থিত হইল। এমতে এক দেবমন্দিরের মধ্যে ব্যাড়ি ইন্দ্র দত্তের দেহ রক্ষা করিতেছেন, ইত্যবসরে আমি গিয়া রাজার নিকটে কোটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রার্থন কবিলান, তাহাতে রাজা শকটাল নামক মন্ত্রীকে অনুমতি করিলেন, যে ইহাঁতে কোটি স্বর্ণ মুদ্রা দান কর। পবে মন্ত্রী শকটাল মৃত দেহে সদ্য জীবন প্রাপ্তি ও মহাশয় ব্যাটকের অর্চনা সিদ্ধি দেখিয়া বিবেচনা করিয়া অবিকল সমস্তই অনুমতি করিলেন, আহা, বুদ্ধিমান ব্যক্তির কিছুই অবিদ্ধ থাকে না। অনন্তর মন্ত্রী যেআজ্ঞা বলিয়া রাজাবে উত্তর দিয়া বিবেচনা করিলেন এক্ষণে ভূপতির পুত্র অতি বালক এবং রাজ্যেতেও অনেক দলবান্ শত্রু উপস্থিত আছে, অতএব রাজার পুত্র উপযুক্ত হওয়া পর্যন্ত রাজার এই দেহ রক্ষা করা আবশ্যক। ইহা স্থির করিয়া প্রজাবর্গের প্রতি অনুমতি দিলেন, যে রাজ্য মধ্যে যে স্থানে যত মৃত দেহ আছে, সে সমুদায় ভোমরা অনুসন্ধান করিয়া আনিয়া দক্ষ কর। ইহা শুনিয়া চর পুরুষেরা গিয়া যেখানে যত শব ছিল সমুদায় দাহ করিল, ঐ সঙ্গে দেবমন্দির হইতে ব্যাড়িকে দূর কবিয়া দিয়া ইন্দ্রদত্তের শরীরও আনিয়া দক্ষ কবিয়াছে। তখন কোটি স্বর্ণ মুদ্রা

প্রাপ্তির দ্বারা করাজে শকটাল কহিল, এক্ষণে পৌরজন সকল উৎসবাসিত হইতে রহিয়াছে, অতএব কিঞ্চিৎ বিলম্ব করুন ইহা বলা হইল। এমত সময়ে ব্যাডি আশিয়াসকল বিলাস করিতে কহিলেন, মহারাজ, ইন্দ্রদেবের দেহ নষ্ট হইয়া ভস্মীভূত হইয়াছে। এই কথা শুনি রাজা দাহ নিশ্চয় করিয়া শকটাল আগাকে দীক্ষা দান করিল। তখন রাজা শোকে ব্যাক হইয়া নির্জনে ব্যাডিকে ডাকিয়া কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণ হইয়া এক্ষণে ক্রিয় হইলাম, আমার এ রাজত্বে কি ভয়োৎসব ইহা বলিয়া শোকে অত্যন্ত মুহমান হইলে ব্যাডি তাঁহাকে আগাস দিয়া কহিলেন, বোধ হয় শকটাল এই অভিসন্ধি জানিতে পারিয়াই এই কর্ম করিয়াছে, কিন্তু অচিরে তোমাকে নষ্ট করিয়া নন্দ-ভূপতির পুত্র চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসন করিবে, অতএব এক্ষণে তুমি ব্রাহ্মণিকে মন্ত্রিত্ব পদে অভিষিক্ত করিয়া চিরকাল শ্রম করিবে। ইহা বলিয়া ব্যাডি তথা হইতে প্রস্থান করিয়া গুরুদক্ষিণ দান করিবার জন্য গমন করিলে রাজা আমাকে ডাকিয়া মন্ত্রিত্ব পদে নিযুক্ত করিলেন।

শকটালের স্থানে অবস্থান।

অনন্তর আমি রাজাকে নির্জনে সন্মোদন করিয়া কহিলাম, তোমারতো ব্রাহ্মণ্য নষ্টই হইয়াছে কিন্তু শকটাল পদস্থ থাকিলে তোমার রাজত্বেরও স্থায়িত্ব

দেখিতেছি না, নন্দ ভূপতির পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই শকটাল তোমাকে বধ করিয়া তাহাকে রাজা করিবে, অতএব ইহাকে অপদস্থ করা কর্তব্য। আমি এই মন্ত্রণা স্থির করিলে রাজা নগরে ইহা প্রচার করিলেন, যে শকটাল এক জীবিত ব্রাহ্মণের শরীর দক্ষ করিয়াছে, অতএব ঐ ব্যাপের শাস্তি জন্য এক শত পুত্রের সহিত উহাকে এক কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিব। ইহা বলিয়া এক দীর্ঘ কূপ খনন করাইয়া শতপুত্র সহিত শকটালকে তন্মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া ভাহাদিগের ভোজনার্থ প্রত্যহ তন্মধ্যে এক শরী হাতু ও এক শরী জল মাত্র অবতারণা করিয়া দিতে লাগিলেন। অনন্তর তন্মধ্যে এক দিবস শকটাল পুলদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিল, আমরা এই যে শত্রু ও জল প্রাপ্ত হইতেছি, ইহাতে সকলের কথা চূড়ান্ত হইল এক ব্যক্তিরও প্রাণধারণ হওয়া দুঃসাধ্য, অতএব ভাহাদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি উত্তর কালে ঐ ব্যক্তির সহিত বৈরপ্রতিক্রিয়া করিতে সমর্থ হইবে, তাহারই ইহা ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকা কর্তব্য। ইহা শুনিয়া পুত্রেরা ঐকমত্য হইয়া কহিল, এবিষয়ে আপনিই সমর্থ হইবেন, অতএব আপনিই ইহা ভক্ষণ করুন, আমরা উহা আহাৰ করিব না, যেহেতু শত্রু প্রতিক্রিয়া করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের স্বীয় প্রাণ হইতেও প্রিয়। ইহা শুনিয়া শকটাল ভদ্রবধি সেই শত্রু ও বারি দ্বারা প্রাণ ধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং



পুত্রেরা অনাহারে মহা কষ্ট ভোগ করিতে লাগিল । তখন শকটাল ক্ষুধার্ত পুত্রদিগের শব্দ বিয়োগ যন্ত্রণা দেখিয়া কাতর হইয়া ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে প্রভুর আন্তরিক ভাৱ না বুঝিয়া কৰ্ম্ম করাতেই আমার এতাদৃশ দুঃখবস্থা উপস্থিত হইল, ইহা চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার সম্মুখে শত পুত্রের প্রাণ ত্যাগ হইল, তখন কেবল শব্দ সমূহ আবৃত্তি হইয়া স্বয়ং ভগ্নপথে লীলিত থাকিলেন ।

৩ দিনে ইন্দ্রদত্তের সাম্রাজ্যে বদ্ধমূল হইলে এক নিবস ব্যাড়ি গুরুদক্ষিণ দান পূর্বক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়া রাজাকে কহিলেন, সখে! তুমি চিরকাল সুখে রাজ্য ভোগ কর, আমি এক্ষণে তপস্কার্থ গমন করি । ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা রোদন করিতে কহিলেন, সখে! তুমিও কিয়ৎকাল আমার রাজ্যে সুখ ভোগ কর, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিও না । ইহাতে ব্যাড়ি কহিলেন, মহারাজ! এই ক্ষণভঙ্গুর শরীর ধান্য পূর্বক নিত্য সুখ পরিত্যাগ করিয়া কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তিও অসার বিষয় ভোগে নিমগ্ন হয় । নরুমরীচিকারূপ বিষয় সৌন্দর্য্য কখন জ্ঞানী ব্যক্তির মোহ জন্মাইতে সমর্থ হয় না । ইহা বলিয়া ব্যাড়ি তপস্কার্থ গমন করিলেন, পরে রাজা আমার সহিত একত্রিত হইয়া মৈত্র্য সামন্ত লইয়া স্বীয় নগর পাটলীপুত্রে গমন করিলেন । আমি তথায় গিয়া উপকোশা কর্তৃক

সেব্যমান হইয়া রাজার মন্ত্রিত্ব কৰ্ম সম্পন্ন করতঃ সুখে  
কালযাপন করিতে লাগিলাম।

নন্দ ভূপতির চরিত্র।

৫। কিয়ৎ কাল পরে রাজা মন্ত গজেন্দ্রের ন্যায়  
কেবল ইন্দ্রিয়ার্থ ভোগেই বৃত্ত থাকিলেন, রাজ্য কার্য্য  
পর্যালোচনা এককালে বিস্মৃত হইলেন। তাহাতে আমি  
রাজ্যে বিশৃঙ্খলা দেখিয়া চিন্তা করিলাম যে এক্ষণে  
রাজার এই অবস্থা হইল এবং আমারও তাঁহার কার্য্য  
চিন্তা করিতে, স্বপক্ষ অবসরপ্রায় হইয়া আসিল, অত-  
এব এই সময়ে সেই শকটাজকে কূপ হইতে উদ্ধার করাই  
বিধেয়; আমি বর্ত্তমান থাকিতে সে রাজ্যের বিরুদ্ধাচরণ  
করিতে কখনই সমর্থ হইবে না। ইহা বিবেচনা করিয়া  
আমি রাজার সম্মুখিতে কূপ হইতে সেই শকটাজকে  
উদ্ধার করিলাম। পরে আমি পুনর্বার শকটাজকে  
রাজ্য কার্য্যে নিযুক্ত করিতে তিনি বিবেচনা করিলেন  
যে বররুচি জীবিত থাকিতে রাজাকে জয় করা দুঃসাধ্য,  
ইহা ভাবিয়া আমার অনুমতিক্রমে মন্ত্রিত্বভার গ্রহণ  
পূর্ব্বক রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।  
অনন্তর কোন সময়ে রাজা স্নানার্থ গঙ্গায় গমন পূর্ব্বক  
গঙ্গা প্রবাহ মধ্যে উদ্ভিত পঞ্চাঙ্গুলিবিশিষ্ট এক খানি  
হস্ত দেখিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই পঞ্চাঙ্গুলি  
প্রদর্শনের তাৎপর্য্য কি। রাজার ঐ বাক্য শুনিয়া আমি  
সেই দিকে ছুইয়া অঙ্গুলি দেখাইবামাত্র সেই হস্ত জলমগ্ন

হইল। ইহাতে রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে আমি কহিলাম, মহারাজ, ঐ পঞ্চাঙ্গুলির তাৎপর্য্য এই যে পাঁচজন্য মিলিত হইলে এই জগতে কোন কৰ্ম অসাধ্য থাকে না, ইহাতে আমার দুই অঙ্গুলি প্রদর্শনের তাৎপর্য্য এই যে দুই ব্যক্তির অন্তঃকরণের মিল থাকিলেও সকল কৰ্ম সাধ্য হইতে পারে। অনন্তর আমার ঐ সকল ঘট ভাব বর্ণনাত হইয়া রাজা আমার প্রতি অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং শকটালও আমার বুকের প্রার্থ্য্য সন্দর্শন করিয়া বিস্ময় হইতে লাগিলেন। অনন্তর একদা রাজা গবাক্ষদ্বার উপবিষ্ট স্বীয় মহিষীকে বাটার পশ্চাৎ দিকে উৎসবস্থ দণ্ডায়মান এক ভিক্ষু ব্রাহ্মণের সহিত কুথা কহিতে দেখিয়া ইঠাৎ কোপে পরিপূর্ণ হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বধ করিতে আজ্ঞা দিলেন। তখন রাজপুরুষেরা ব্রাহ্মণকে লইয়া বিপণি সামিধ্য বণ্যস্থানে গমন করিবামাত্র সেই বিপণিস্থিত একটা মৃত মৎস্য উঠেঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিল, তাহা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া ব্রাহ্মণকে বধ করিতে নিবারণ করতঃ রাজা মৎস্যের হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে আমি “বিবেচনা করিয়া কহি” বসিয়া চিন্তা করিতেই গমন করিতেছি, এমন কালে আমার প্রতি দৈববাণী হইল যে, এই সম্মুখস্থ তাল বৃক্ষের মূলে অলঙ্কিত রূপে অদ্য রাত্রে অবস্থিতি করিলেই তুমি মৎস্যের হাস্যের কারণ অবগত হইতে পারিবে। এই আকাশ বাণী শ্রবণ

করিয়া আমি সেই দিবস রাতে সেই ভাল বৃক্ষের মুখে  
দণ্ডায়মান আছি এমন সময়ে একটা রাক্ষসী সেই ভাল  
বৃক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহার কতক  
গুলি সন্তান ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তক্ষ্যাদ্রব্য প্রার্থনা করাতে  
রাক্ষসী কহিল, তোমাদিগকে যে বিপ্রমাংস প্রদান করিব  
কহিয়া ছিলাম সে অন্য নিহত হয় নাই, অতএব প্রাতঃ-  
কালে তোমাদিগকে তাহা আনিয়া দিব । ইহা শুনিয়া  
সন্তানেরা কহিল, সে ব্রাহ্মণ নিহত না হইবার কারণ কি ।  
রাক্ষসী উত্তর করিল, উহাকে বধ করিবার সময়ে একটা  
গৃত মৎস্য হাস্য করিয়া ছিল বলিয়া রাজা অন্য তাহাকে  
বধ করিতে নিষেধ করিলেন । তাহাতে পুত্রেরা কহিল,  
মৎস্যই বা কেন হাস্য করিল বল । তখন রাক্ষসী উত্তর  
করিল, রাজার অনবধানে সমুদায় রাজ্য ব্যতিচার দোষে  
দূষিত হইয়াছে এবং অস্তঃপুরস্থ রাজ্ঞী সকলও ব্যতি-  
চারিণী হইয়াছে । অস্তঃপুরে যত দাসী আছে, সকলেই  
স্ত্রীবেশধারী পুরুষ । রাজা তাহার কোন প্রতীকার না  
করিয়া অনপরাধে ব্রাহ্মণকে বধ করিতে আদেশ করি-  
লেন, ইহাতেই মৎস্য হাস্য করিয়া উঠিয়াছে । আমি  
হৃদভাবে এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রাতঃকালে  
জ্যৈষ্ঠিতে রাজার নিকটে গিয়া মৎস্যের হাস্যের কারণ  
নিবেদন করাতে রাজা অস্তঃপুর হইতে সকল দাসীকে  
আনিয়ন করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে তাহার  
সকলেই পুরুষ, তাহাতে তাহাদিগকে নিগ্রহ করিয়া বিদায়

করিলেন এবং আগুন প্রতি অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়া বধ্য ব্রাহ্মণকে মুক্ত করিলেন ।

রাজার সাহিত বররুচির বিচ্ছেদ ।

অনন্তর আমি রাজার পরিবার মধ্যে ব্যভিচার দোষ দর্শনে অত্যন্ত খিন্ন হইয়া কাল যাপন করিতেছি, এমনত সময়ে এক জন চিত্রকর এক খানি পটে রাজা ও রাজমহিষীর প্রতিকূপ চিত্র করিয়া আনয়ন করিল, দেখিলাম যেন অধিকল জীবিতের ন্যায় উভয় চিত্রিত হইয়াছে, কেবল বাবু শক্তি রহিত মাত্র । দেখিয়া রাজাব নিকটে লইয়া যাওয়াতে রাজা পরিতুষ্ট হইলেন এবং চিত্রকরকে বহু ধন দিয়া বন্দায় করতঃ নিজ শয়ন গৃহের ভিত্তিতে সেই পট লম্বমান করিয়া রাখিলেন । পরে এক দিবস আমি রাজার বাসগৃহে গিয়া ঐ চিত্র পট দেখিতে হঠাৎ তাহার অপূর্ণ লক্ষণ বোধ হওয়াতে বিবেচনা করিলাম, রাজমহিষীর অদৃশ্য স্থানে এক চিত্র আছে চিত্রে তাহা প্রদত্ত হয় নাই, তাহাতে আমি সেই চিত্রে সেই স্থানে চিত্র করিয়া দিয়া প্রশ্ন করিলাম । অনন্তর রাজা কোন সময়ে গৃহে প্রবেশ পূর্বক রাজ্যীর প্রতিকূপে সেই চিত্র দেখিয়া গৃহ রক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলে সে কহিল, বররুচি আমিয়া ঐ চিত্র করিয়া দিয়া গিয়াছেন । ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন যে রাজ্যীর অদৃশ্য স্থানে চিত্রের কথা আমি ব্যতীত আর কেহই জানে না, তবে বররুচি

ইহা কি প্রকারে জানিল অতএব বোধ হয় আমার  
অন্তঃপুরে যে ব্যভিচার দোষ হইয়াছে, তাহা উহারই  
কার্য্য এবং ইহাতেই সে অন্তঃপুরে স্ত্রীকণ ধারী পুরুষ  
থাকিবার বৃত্তান্ত জানিয়াছিল। ইহা চিন্তা করিয়া রাজা  
শকটালকে নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন, শকটাল, তুমি  
কোন প্রকার কৌশল করিয়া বরকটিকে বধ কর। তখন  
যেআজ্ঞা বলিয়া শকটাল গিহিবে গিয়া চিন্তা করিলেন,  
যে বরকটিকে বধ করে আমার এতদ শক্তি কি এবং  
তিনিই আমাকে আপৎ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন।  
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ অবধ্য। অতএব তাঁহাকে রাজার  
নিকট হইতে গোপন রাখাই বিধেয়। ইহা মনে করিয়া  
আমার নিকট আসিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত বিদিত্ত  
করিলেন, এবং কহিলেন, আমি অন্য কোন একটা জন্তু  
বধ করিয়া রাজার নিকট বধনিদর্শন প্রদর্শন করি, তুমি  
প্রচ্ছন্ন ভাবে আমার গৃহে অবস্থান কর। শকটালের  
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি তাঁহার গৃহে প্রচ্ছন্ন ভাবে  
থাকিলাম, তিনি একটা অন্য কোন জন্তু বধ করিয়া  
রাজার নিকটে গিয়া তন্নিদর্শন দর্শন করাইলেন। আমি  
শকটালকে এই রূপ সূনীতি সম্পন্ন দেখিয়া প্রীতি-  
পূর্ব্বক কহিলাম, শকটাল, তুমি আমার পরম বন্ধুর  
কার্য্য করিলে বটে, কিন্তু তুমি আমাকে বধ করিতে ইচ্ছা  
করিলেও বধ করিতে সমর্থ হইতে না, আমার যে এক  
রাক্ষস মিত্র আছে, তিনি স্মরণ মাত্র আগমন করিয়া

আমার অনুমতিতে এই লাক্য গ্রাস করিতে পারেন, কিন্তু রাজা বামনার কথা অতএব অবধ্য বলিয়া তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলাম। ইহা শুনিয়া শকটাল কহিলেন, সেই রাক্ষস বোধায়, আমাকে দেখাও। তাহাতে আমি শকটালকে বোঝাইয়া রাক্ষস আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া শকটাল অত্যন্ত ত্রাস যুক্ত ও বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তখন রাজা রাক্ষস প্রস্থান করিলে শকটাল পুনর্বার বামনার হইলেন, সখে, কি প্রকারে ঐ রাক্ষস তোমার নিকট গিয়া শুনিতে বাসনা করি। আমি উত্তর করিলাম, সখে, এই নগর রক্ষার্থ রাত্রিকালে রাজা প্রত্যহ এক জন লোককে নিযুক্ত করিতেন, কিন্তু যে ব্যক্তি যে দিন একবারে নিযুক্ত হইত তাহার পর-দ্বিবস আর তাহার কোন পাওনা পাইত না, ইহা দেখিয়া রাজা একদিন একজনকে প্রত্যহ নিযুক্ত করিতে আমি রাত্রিকালে নগর লোক করিয়াছি। এমত সময়ে ঐ রাক্ষস আসিয়া আমাকে চিত্তাকর্ষক করিল যে, এই নগরে সুরুপা স্ত্রী কে আছে বল। ইহা শুনি আমি হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলাম, অনেক লোকের স্ত্রী যাহার অতিমত হয়, সেই তাহার নিকটে সুরুপা। ইহা শ্রবণ করিয়া রাক্ষস কহিল, আমার প্রেমের বখাৰ্খ উত্তর জন্ম আমি তোমার নিকট পরাজিত হইলাম। আমি তোমার প্রতি ভুঁই হইয়াছি, অতএব তোমাকে বধ করিবনা, তুমি আমার সুরক্ষ হইলে, তুমি আমাকে যখন স্মরণ করিবে, তখন

আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইয়া অভীষ্ট সিদ্ধি করিব । ইহা বলিয়া রাক্ষস অন্তর্হিত হইলে আমি স্বীয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম । এই রূপে ঐ রাক্ষস আমার মিত্র হইয়াছেন । শকটাজ এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াগত হইলেন । অনন্তর এক দিবস আমি অতিশয় খেদাতিত হইয়া শানে রহিয়াছি, এমনতর কালে শকটাজ তা'নির অশ্রুকে তদবস্থ দেখিয়া কহিলেন, সখে, তুমি সর্ব্বত্র অতএব তোমার খিন্ন হওয়া উপযুক্ত নহে, তুমি কি জান না যে পৌদিগের বুদ্ধি অবিচারে পরিপূর্ণ, অতএব তুমি খেদ করিও না, অচিরে ইহা হইতে মুক্ত হইবে । বিষয়ে উদাহরণ স্বরূপ শিববর্ম্মার উপাখ্যান শ্রবণ হও ।

শিববর্ম্মার উপাখ্যান ।

পুর্বে এই নগরে আদিত্যবর্ম্মা নামে এক রাজা ছিলেন । শিববর্ম্মা নামে মহা বুদ্ধিশালী তাঁহার এক মন্ত্রী ছিলেন । একদা ঐ রাজার এক রাজ্যী গর্ভবতী হইলে রাজা অন্তঃপুর নরককে ডাকিয়া কহিলেন, প্রায় দুই বৎসর হইল আশ্রয় গহিত রাজ্যীক সাক্ষৎ হয় নাই, অতএব সে কি প্রকারে গর্ভবতী হইল বল । ইহাতে রক্ষক উত্তর করিল, মহারাজ, অন্য পুরুষ আর কেহই অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই, কেবল তোমার মন্ত্রী শিববর্ম্মা অনিবারিত হইয়া কখন কখন প্রবেশ করেন । ইহা শুনিয়া রাজা আদিত্যবর্ম্মা বিবেচনা



করিলেন, তবে ইহা শিববর্ষ্মারই কার্য্য, অতএব ইহাকে বধ করা কর্তব্য, কিন্তু প্রকাশ্য রূপে বধ করিলে লোকে অপবাদ করিবে, ইহা! অঙ্গোচনা করিয়া তাঁহার সপ্তা অন্য দেশীয় রাজা ভোগবর্ষ্মার নামে এক পত্র লিখিয়া, সেই পত্র মধ্যে ঐ শিববর্ষ্মাকে বধ করিবার জন্য অমুরোধ প্রকাশ করিয়া পত্র খানি তাঁহারই দ্বারা প্রেরণ করিলেন। শিববর্ষ্মাও তাহা লইয়া গমন করিলেন। অনন্তর সপ্তাহ গত হইলে রাষ্ট্রী ঐ সকল বার্তা শ্রবণ করিয়া ভয়ে গলায়ন করিবার চেষ্টা করিতে স্ত্রীবেশধারী পুরুষ সহিত তিনি রক্ষক কর্তৃক ধৃত হইয়া রাজার নিকট প্রেরিত হইলেন। তখন রাজা এই ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়া অমৃতাপের সহিত কহিলেন, যে আমি অকারণ নির্দোষী মন্ত্রীকে বধ করিবার জন্য তাহাকে স্থানান্তরিত করিয়াছি।

ওদিকে শিববর্ষ্মা ক্রমশঃ গিয়া ভোগবর্ষ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া পত্র প্রদান করিলে, ভোগবর্ষ্মা পত্র পাঠ করিয়া দেখেন যে তাহাতে ঐ শিববর্ষ্মাকেই বধ করিবার অমুরোধ লিখিত হইয়াছে। তখন ভোগবর্ষ্মা শিববর্ষ্মাকে নির্জনে ডাকিয়া পত্রার্থ অবগত করিলে শিববর্ষ্মা কহিলেন, মহারাজ, আমাকে সত্বর বধ করুন, নতুবা আমি এই স্থানেই আত্মহত্যা করিব। ইহা শুনিয়া ভোগবর্ষ্মা বিস্ময়াপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহার কারণ কি, সভ্য মন, নতুবা তোমাকে কারাবদ্ধ করিব। ইহাতে

মন্ত্রী কহিলেন, রাজ, যে দেশে আমার মৃত্যু হইবে, সেই দেশে আমার বংশের অনাবৃষ্টি হইবে, এই জন্যই আদিতেই আমার বংশের বধার্থে এখানে পাঠাইয়াছেন। ইহা শুনিয়া রাজ বশ্য চিন্তা করিলেন, ইহা সত্যই হইবে কি না? তিনি ধন্য হইলে তথায় বধ করিবার কোন প্রকার সম্ভাবনা নাই, অতএব এই মন্ত্রী কোন প্রকারে রাজকে বধ করিয়া কতক গুলিন রক্ষক সঙ্গে লইয়া দেশান্তরে পাঠাইয়া দিলেন। এই রূপে রাজের জীবন হারনা। অতএব ধর্ম কখনই অন্যথা হইতে পারে না। নিঃশ্রুত এক্ষণে মুক্ত হইবে তাহার সন্দেহ নাই। রাজের পুত্র এই রূপ নন্দ ভূপতিও কখন তোমার পুত্রের সহিত হইবেন, এক্ষণে তুমি আমার পুত্রের সহিত যত্ন সহকারে শকটালের এই রূপ আশ্রয় লইয়া পুত্রকে আনি তাঁহার গৃহে প্রচ্ছন্ন ভাবে রাখিয়া দাও। রাজানুতাপ প্রতীক্ষা করিয়া কালযাপন করিবে না।

কম্প. ১৩।

হে : ..... অনাগ কয়। ইন্দ্রদত্ত রাজ শরীরে  
প্রবিষ্ট হইলেন। এই রাজার হিরণ্যগুপ্ত নামে এক  
পুত্র জন্মিয়াছিল। এক দিবস ঐ রাজপুত্র হিরণ্যগুপ্ত  
মৃগয়ায় গমন করিলেন। অশ্বের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া  
দৈবাৎ বহু দূরে গিয়া এক নিবিড় কানুন মধ্যে উস্তীর্ণ  
হইলেন। তথায় গায়েকাল উপস্থিত হওয়াতে স্তুতরাং

তঁাহাকে সেই রাত্রি তথায় অবস্থান করিতে হইল। সন্ধ্যা কাল উপস্থিত হইলে রাজপুত্র এক বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। বিয়ংকাল পরে একটা ভল্লুক এক সিংহ কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভয়ে পলায়ন করতঃ উদবাৎ সেই বৃক্ষেই আসিয়া উঠিল। রাজপুত্র ভল্লুক দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলে, ভল্লুক তঁাহাকে দেখিয়া সদয় হইয়া কহিল, রাজপুত্র, ভীত হইও না, তুমি আমার বন্ধু, আমার প্রাণ রক্ষা হয় তো তোমারও প্রাণ রক্ষা হইবে। তাহার মংশয় নাই। ইহা শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র তাহাকে বিশ্বাস করিয়া নিদ্রিত হইয়াছেন, এমন সময়ে সিংহ বৃক্ষমূলে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, ওহে ভল্লুক, তুমি রাজপুত্রকে ভূতলে নিক্ষেপ কর, আমি লইয়া যাই। ইহাতে ভল্লুক উত্তর করিল, ওরে ছুরায়া, আমি ইহাকে মিত্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছি, অতএব কি প্রকারে বধ করিব। অনন্তর বিয়ংকাল পরে রাজপুত্র জাগ্রত হইলে ভল্লুক নিদ্রিত হইয়াছে দেখিয়া সিংহ কহিল, ওহে রাজপুত্র, ভল্লুককে তোমার বিশ্বাস কি, এক্ষণে ভয়ের সময়ে তোমার সহিত বন্ধুত্ব করিয়াছে কিন্তু সময় পাইলে তোমাকে বধ করিবে, অতএব এই সময়ে উহাকে নিক্ষেপ কর, আমি লইয়া যাই, তুমিও নিষ্কণ্টক হও। ইহা শুনিয়া রাজপুত্র ভয়ে ও সিংহের প্রীতির নিমিত্তে যেমন ভল্লুককে নিক্ষেপ করিবে অননি ভল্লুক নিষ্কিণ্ণ না হইয়া জাগ্রত হইয়া উঠিল এবং রাজপুত্রকে

অভিসম্পাত করিল যে, হে কৃত্য, যেমন তুমি মিত্রদ্রোহী, তেমনি যাবৎ এই বৃদ্ধান্তটী অন্য ব্যক্তি হইতে শ্রবণ না করিবে, তাবৎ উন্নত হইয়া কাজাপন কর । ইহা বলিয়া ভল্লুক প্রশ্রয় করিলে, রাজপুত্র প্রাতঃকালে গৃহে আসিয়া উন্নত হইয়া রহিলেন । অনন্তর রাজা স্বীয় পুত্রের উন্নততা দেখিয়া তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে না পারিয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে, আহা ! এসময়ে বররুচি জীবিত থাকিলে এ সমুদায় নিরূপণ করিতে পারিত, অতএব থিকু আমাকে, আমি এমন নন্দীকে বধ করিয়াছি । রাজার এই রূপ আক্ষেপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শকটাল অবকাশ পাইয়া কহিল, মহারাজ, বররুচি জীবিত আছেন । ইহা শুনিবামাত্র রাজা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, তবে তাঁহাকে শীঘ্র আনয়ন কর । তখন আমি প্রতীক্ষিত সময় পাইয়া রাজার সাক্ষাতে গমন পূর্বক রাজপুত্রকে দেখিয়া কহিলাম, মিত্রদ্রোহী জন্মই ইহার এই অবস্থা প্রাপ্তি হইয়াছে । ইহা বলিয়া আমি সরস্বতী প্রসাদে তাঁহার আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃদ্ধান্ত তাঁহাকে শ্রবণ করাইলে তিনি শাপমুক্ত হইয়া আমাকে বিস্তর স্তব করিলেন । তখন রাজা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি ইহা কি প্রকারে জানিতে পারিলে বল, আমি উত্তর করিলাম, মহারাজ, স্মৃদ্ধিলোক লক্ষণ ও অনুমান দ্বারা সমস্ত অবগত হইতে পারে, অতএব আমি যে রূপে রাজার অন্তর্নিহিত স্থানের চিহ্ন জানিয়াছিলাম,

সেই প্রকারেই এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছি, ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত অনুতাপিত হইলেন।

নন্দভূপতির মৃত্যু।

অনন্তর রাজার ঐ সকল চরিত্র চর্চনে আমি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া রাজকার্য্য পরিভাগ পূর্ব্বক স্নায় গৃহে গমন করিলাম। তথায় উপস্থিত হইবামাত্র পৌরজনেরা আমাকে দোষণা রোদন করিতে লাগিল এবং উপবর্ষ আসিয়া কহিলেন, বরকৃষ্ণ রাজা তোমাকে বধ করিয়াছেন শুনিয়া তোমার সহধর্ম্মিনী উপকোশা অগ্নি প্রবেশ করিয়াছেন, এবং তোমার নাতারও হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্তি হইয়াছে। আমি ঐই সবল বার্তা শ্রবণ করিয়া শোকে বাতাহত বৃক্ষের ন্যায় ধরণীতে পতিত হইলাম। কিয়ৎকাল পরে সংজ্ঞা প্রাপ্তি হইলে বর্ষ উপাধ্যায় আমাকে নানা প্রকার প্রবেশ বাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। অনন্তর আমি সংসারেব প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া শান্তিপথ আশ্রয় পূর্ব্বক তপস্চার্য্য বনে প্রস্থান করিলাম। কিয়ৎকাল আমি বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি এমন কালে এক দিবস অযোধ্যা হইতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমি নন্দ ভূপতির রাজ্য বার্তা জিজ্ঞাসা করাতে তিনি শোকাবুল হইয়া কহিলেন, নন্দ ভূপতির বৃত্তান্ত শ্রবণ কর, তুমি তথা হইতে আগমন করিলে কিছুকাল পরে এক দিবস শকটাল রাজার বধের উপায়

• চিন্তা করিতে করিতে পথে গমন করতঃ দেখিলেন, চাণক্য নামে এক অতি কোপন স্বভাব ব্রাহ্মণ পথে বসিয়া মৃত্তিকা খনন করিতেছে। তাঁহার নিকটে গিয়া কটাল জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি নিমিত্তে মৃত্তিকা খনন করিতেছ। ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, এই সকল দর্ভাক্ষুর আনন্দ পাদদ্বয় ক্ষত বিক্ষত করিয়াছে, অতএব ইহার দিগকে সমুদ্র উন্মুলন করি। ইহা শবণ করিয়া শকটাল ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত ক্রোধে দেখিয়া তাঁহাকেই রাজার বপের উপায় কণে স্থির করতঃ তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা পূর্বক কহিলেন, হে চাণক্য! আগামী ত্রয়োদশী তিথিতে রাজার পিতৃ শ্রাদ্ধ হইবেক, ঐ শ্রাদ্ধে তুমি শ্রাদ্ধভোজী রূপে এতী হইজে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা প্রাপ্ত হইবে, অতএব অন্য আমার গৃহে আগমন করিয়া অবস্থিতি কর। ইহা বলিয়া শকটাল সেই ব্রাহ্মণকে গৃহে আনয়ন পূর্বক শ্রাদ্ধের দিবস রাজার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করাইলেন এবং রাজাও তাঁহাকে দেখিয়া বিলক্ষণ শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করিলেন। অনন্তর শ্রাদ্ধের দিন চাণক্য শ্রাদ্ধ ভোজীরূপে শ্রাদ্ধে উপবেশন করিলে সুবন্ধু নামে এক ব্রাহ্মণ স্থায় বৃত্তিতে উপবিষ্ট চাণক্যকে দেখিয়া বিবাদ আরম্ভ করিতে বাজী কহিলেন তবে সুবন্ধুই শ্রাদ্ধে উপবেশন করুন। ইহাতে চাণক্য অত্যন্ত ক্রোধ করিতে শকটাল কহিলেন, মহাশয়, আমার কোন অপরাধ নাই। তখন চাণক্য

কোপে জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় বিকট মূর্তি হইয়া স্বীয়  
 মস্তকের জটা বন্ধন মোচন করিয়া কহিলেন, আমি যদি  
 সপ্তম দিবসে এই রাজাকে বিনাশ করিতে পারি তবে  
 পুনর্বার জটা বন্ধন করিব। ইহা বলিয়া পলায়ন পূর্  
 র্বেক শকটালের গৃহে গিয়া অবস্থান করিলেন। অন  
 চাণক্য উপকরণ আহরণ পূর্বেক শকটালের গৃহে রাজার  
 বিনাশ উদ্দেশে মারণ ক্রিয়া যাপন করিতে লাগিলেন।  
 সপ্তম দিবসে রাজার দাহজ্বর উপস্থিত হইয়া পঞ্চদ্ব  
 প্রাপ্তি হইল। তখন শকটাজ বাকপুত্র হিরণ্যগুপ্তকে  
 বধ করিয়া নন্দ ভূপতির প্রথম পুত্র চন্দ্রগুপ্তকে রাজত্বে  
 অভিষেক করিলেন। এবং বৃহস্পতিসম বুদ্ধিমান সেই  
 চাণক্যকে মন্ত্রিত্ব পদ প্রদান পূর্বেক স্বীয় প্রতিজ্ঞাত কার্য  
 সিদ্ধ করিয়া পুত্রশোকে বিষগ্ন হইয়া স্বয়ং বনে প্রস্থান  
 করিলেন। হে কাণভূতি! সেই ব্রাহ্মণের মুখে এই সকল  
 বার্তা শ্রবণ করতঃ শোকে বিজ্ঞাবাসিনী দর্শনার্থ আগমন  
 করাতে তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল, এবং জাতি স্মরণ  
 পূর্বেক দিব্য জ্ঞান পাইয়া তোমাকে মহাদেবোক্ত মহা  
 কথা শুনাইয়া শাপ হইতে মুক্ত হইলাম। যাবৎ গুণাঢ্য  
 নামক ব্রাহ্মণ এখানে না আইসেন তাবৎ তুমি এই স্থানে  
 অবস্থিতি কর। তিনি ভগবতীর শাপে মর্ত্য লোকে  
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তুমি তাঁহাকে এই উপাখ্যান  
 শুনাইবামাত্র তিনি তোমার সহিত শাপ হইতে মুক্ত  
 হইবেন।

অহঙ্কার প্রতিকূল ।

বররুচি কাগভূতিব নিকট এই সকল কথা কহিয়া  
দেহ মোক্ষের নিমিত্তে বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন ।  
গমন করিতে করিতে পথমধ্যে গঙ্গাতীরে শাকাসন নামে  
এক মুনির সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে দেখিলেন, কুশাদ্বারা  
মুনির হস্ত দ্বন্দ্বিত হইয়া । এবং তাহাতে রক্ত নির্গত না  
হইয়া শাকবস নির্গত হইতেছে । মুনি তাহা অবলো-  
কনে অহঙ্কার করিয়া কহিতেছেন, দেখ আমি সিদ্ধ মুনি,  
আমার অঙ্গ হইলো বাক নির্গত হয় না । ইহা শুনিয়া  
বররুচি কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, তোমার ভ্রম-  
বল জানিবার নিমিত্তে আমি এই বক্তাকে শাকবস কবি-  
য়াছি । তুমি যাবৎ অহঙ্কার পদিতাগ না করিবে  
তাবৎ তোমার জ্ঞান যথেষ্ট বৃদ্ধি রহিয়াছে, কিন্তু জ্ঞান  
ব্যতীত শত শত ব্রতাদি বশেও মুক্তি হইবে না । এতের  
ফল স্বর্গ তাহা ক্ষণভঙ্গ্য তাহাতে মুক্তির সম্ভাবনা নাই,  
অতএব হে মুনে, অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া জ্ঞান বিষয়ে যত্ন-  
বান্ হও । এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া মুনি তাঁহাকে  
বিস্তর স্তব করিলেন এবং বররুচিও তাঁহাকে বিনয় বাক্যে  
পরিভুষ্ট করিয়া বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর  
বররুচি বদরিকাশ্রমে প্রস্থিত হইয়া ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্বক  
দেবীর আরাধনা করিতে পর দেবী প্রত্যক্ষ হইলে তাঁহার  
সাক্ষাতে অগ্নি ওষেধ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করতঃ  
গঙ্গার্ব শরীর ধারণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন ।



গুণাচ্যের সহিত কাণভূতির সাক্ষাৎ ।

৬। বিদ্যাপূৰ্ণতের কাননে কাণভূতি গুণাচ্যের সমাগম প্রতীক্ষা করিয়া ক্রিয়ৎকাল অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে নাকীবান্ মর্ত্য শরীর গ্রহণ পূৰ্ব্বক গুণাচ্য নামে অবতীর্ণ হইয়া কিছুকাল সাতবাহন ভূপতির সেবা করিয়া তাঁহার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা পূৰ্ব্বক সংস্কৃত প্রভূতি তিন ভাষা পরিভাষা করিয়া দুঃখিতাম্বুধিরূপে ভ্রমণ করি ন কবিত্তে বিদ্যাবাসিনী দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত হইয়া অসং কাণভূতিকে সন্দর্শন করতঃ জাতিস্মরণ পূৰ্ব্বক নিজ পরিচয় প্রদান করিয়া কহিলেন, সখে, আপনি পুণ্যভূতের মিলনে মহানিবোধিত যে মনোহর মহাকথা শ্রবণ করিয়াছেন, শীঘ্র তাহা কহিতে আরম্ভ করুন, তাহা শুনিয়া গিলে আমরা উভয়েই শাপ হইতে মুক্ত হইব। কাণভূতি গুণাচ্যের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হুটুচিহ্নে প্রবল শরক কহিলেন, সখে! আমি সে সমুদায় তোমাকে শ্রবণ করাইব, কিন্তু তোমার আজন্ম বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিবার জন্য এক্ষণে আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিতছে, অতএব অমুগ্রহ করিয়া অগ্রে তাহা বর্ণন কর। শ্রীমদ গুনিয়া গুণাচ্য স্বীয় সমস্ত বৃত্তান্ত বহিতে আরম্ভ করিলেন।

গুণাচ্যের জন্ম বৃত্তান্ত।

হে কাণভূতি! শ্রবণ কর। প্রতিষ্ঠান. রাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত নামে এক নগর আছে। সেদ শর্যা নামে

এক ব্রাহ্মণ তথায় বাস করিতেন। বৎস ও গুহ্মক নামে তাঁহার দুই পুত্র এবং শ্রুতার্থী নামে এক কন্যা ছিল। কালক্রমে সোম শর্ক ও তাঁহার ভাৰ্য্যার লোকান্তর হইলে বৎস ও গুহ্মক স্নেহে ভগিনী শ্রুতার্থীকে প্রতিপালন করতঃ অবস্থিতি বাক্যেতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে শ্রুতার্থী অকস্মাৎ গর্ভবতী হইলে বৎস ও গুহ্মক উভয়ে হঠাৎ তাঁহার গর্ভচিহ্ন দেখিয়া পরস্পরের প্রতি পরস্পর আশঙ্কা করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন শ্রুতার্থী তাঁহাদিগের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, ভাতৃদ্বয়, শাপ আশঙ্ক করিও না, শ্রবণ কর। এক দিবস আমি স্নানার্থ গমন করিতে ছিলাম, পথমধ্যে নাগরাজ বাক্য ক্রি়া ভাতৃ পুত্র দু'বার কীর্ত্তিসেন আমাকে দেখিয়া পান্ডুর প্রদান পূৰ্ব্বকং গান্ধার্ব বিধানানুসারে আমার পানিগ্রহণ করিয়াছেন, অতএব ব্রাহ্মণ এইতে উৎপন্ন এষ্ট গর্ভ, ইহাতে কোন সংশয় নাই। শ্রুতার্থী এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বৎস ও গুহ্মক কহিলেন, ইহা কি প্রকাৰে প্রত্যয় যেমত হইতে পারে। তখন শ্রুতার্থী দুঃখিতান্তঃকরণে নিজের মনিয়া স্মরণ করাত্তে নাগকুমার কীর্ত্তিসেন তথায় ভ্রমিণ ভ্রমণ করিত হইয়া বৎস ও গুহ্মকে কহিলেন, আমি ইহাকে বিবাহ করিয়াছি এবং আমাহইতেই ইহা গর্ভবতী হইয়াছে। তোমরা তিন জনেই শাপভ্রম হইবে। যত্নলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। শ্রুতার্থী এই গর্ভে এক পুত্র জন্মিবে।

সে জন্মিবামাত্র ভোমরা শাপ হইতে মুক্ত হইবে । ইহা বলিয়া কীর্তিসেন অন্তর্হিত হইলে তাঁহার তিন জনে নিঃশঙ্ক হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিয়ৎকাল গতে শ্রুতার্থ্যর প্রসব কাল উপস্থিত হইলে তৎগত হইতে আমি ভূমিষ্ঠ হইলাম । আমার জন্ম হইবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, এই বালক গুণাবতার, অতএব গুণাঢ্য ইহার নাম হইবে । ইহা শ্রবণ করিয়া গুণাঢ্য আমার নাম রাখিয়া মাতা ও নাতুলদ্বয় শাপ হইতে মুক্ত হইয়া শরীর পরিত্যাগ পূর্বক অর্ভাঙ্গী স্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর আমি শোকে মুহম্মান হইয়া ক্রমশঃ দেশ দেশান্তর ভ্রমণ পূর্বক নানা বিদ্যা অধ্যয়ন করতঃ কিয়ৎকাল পরে কতকগুলীন শিষ্য সহিত পুনর্মার সেই সুপ্রতিষ্ঠিত নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়া দেখি যে কোন স্থানে সাগবেদিরা বিহিত বিধানে সান গান করিতেছে, কোন স্থানে বিপ্রগণ বেদের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিবার জন্য মহা বিবাদ করিতেছে, কোন স্থানে দ্বাত ক্রীড়ার প্রশংসা করিতেছে, এক স্থানে দেখিলাম বণিকেরা নিজ নিজ বাণিজ্যের কৌশল ব্যক্ত করিতেছে, আমি তথায় দণ্ডায়মান হইবামাত্র এক জন বণিক্ স্রীয় সম্পত্তির কারণ বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল । আমিও কৌতূহলাবশ্টে হইয়া শ্রবণ করিতে লাগিলাম ।

মুখিক নামক বণিকের বৃত্তান্ত ।

ওঁঙ্ক কহিল, ধন প্রয়োগেতেই লোকে তাহার

উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে কিন্তু আমি ধন ব্যতিরেকে-  
ও এই অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছি। শ্রবণ কর,  
আমি গর্ভস্থ থাকিতে আমার পিতা পরলোক গমন  
করেন। তখন আমার মাতাকে নিঃসহায় দেখিয়া জ্ঞা-  
তিবা সকলে মিনিয়া তাঁহার সর্ব্বস্ব অপহরণ করিতে  
তিনি ভয়ে পলায়ন পূর্ব্বক তাঁহার পিতৃ মিত্র কুমার-  
দত্তেব গৃহে গিয়া অশ্রুশূন্য করিলেন। ক্রিয়াকাল  
পরে আমি ভ্রূণ হইলে মাতা অতি কম বৃত্তি অবলম্বন  
পূর্ব্বক আমাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর  
মাতা আমাকে এক উপাখ্যায়ের নিকট নিযুক্ত করি-  
লেন এবং আমিও ক্রমশঃ লিপি ও অঙ্ক বিদ্যায় নিপুণ  
হইলাম। এক দিবস আমার নৈপুণ্য দেখিয়া মাতা  
আমাকে কহিলেন, বাপু! তুমি বণিকের পুত্র, অতএব  
এক্ষণে তোমার বাণিজ্য বৃত্তি অবলম্বন করা আবশ্যক।  
এই নগরে বিশাখিল নামে এক প্রচুর ধনশালী বণিক  
আছেন, আমি শুনিয়াছি, তিনি দরিদ্র বণিক পুত্রদিগকে  
কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান পূর্ব্বক মূলধন করিয়া দিয়া ব্যবসায়  
অবলম্বন করান। অতএব তুমি তাঁহার নিকটে গিয়া  
কিঞ্চিৎ মূলধন যাচঞা করিয়া লইয়া বাণিজ্য করিতে  
থারম্ভ কর, তাহা হইলে আমাদিগের দুঃখ নিবারণ  
হইবে। মাতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি বিশা-  
খিলের নিকট গমন পূর্ব্বক মূলধন যাচঞা করিতেছি  
এমত কালে বিশাখিল অন্য এক বণিক পুত্রের প্রতি

বিরক্ত হইয়া কহিল, অরে নির্বোধ, এই যে ভূমিতে পতিত মৃত মুষিক দেখিতেছ, যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান, সে ইহা দ্বারা ই ধন উপার্জন করিতে পারে, আমি তোমাকে এত ধন দিলাম, তুমি তাহার বন্দি করা দূরে থাকুক, তাহাও রক্ষা করিতে পারিলে না । আমি এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশাখিলকে কহিলাম, মহাশয়, আমি মূলধন করিবার নিমিত্তে তবে এই মৃত মুষিকটা লইয়া যাই, ইহা বলিবারাত্র বণিক্ হাঙ্গ্য করিতে লাগিলেন, আমিও মুষিক লইয়া প্রস্থান করিলাম । ক্রিয়দূর গমন করিতে এক বিপাণের নিকট যাইবামাত্র এক বণিক পাণ্ডিত্য বিড়ালকে ভক্ষণ করাইবার নিমিত্তে সেই মৃত মুষিক লইয়া আমাকে দুই অঞ্জলি চণক প্রদান করিল । আমি সেই চণক লইয়া গৃহে গিয়া তাহা পেষণ করিলাম । পরে সেই চণক চূর্ণ এবং এক কলশী জল লইয়া গ্রামের বাহিরে গুহরে গিয়া এক বৃক্ষছায়ায় উপবেশন করিয়া রহিয়াছি। এমত কালে এক জন কাষ্ঠ বিক্রেতা অত্যন্ত পরিশ্রান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া কাষ্ঠ মহাক্বে করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । আমি তাহাদিগকে পিপাসার্ত দেখিয়া চণকচূর্ণ ও শীতল জল প্রদান করিতে তাহারা তুষ্ট হইয়া আমাকে প্রত্যেকে দুইখানি কাষ্ঠ প্রদান করিল । আমি সেই সকল কাষ্ঠ লইয়া গ্রামে আসিয়া বিক্রয় করতঃ তদ্বারা পুনর্বার চণক ত্রয় পূরক তাহা চূর্ণ করিয়া সেই রূপে গিয়া তথায়

উপবেশন করিলাম । প্রতিদিন এই রূপে চণকচূর্ণের পরিবর্তে কাঠ, লইয়া সেই কাঠ বিক্রয় করিয়া আমি ক্রমশঃ কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করতঃ কালক্রমে অনেক কাঠ ক্রয় করিয়া তাহা সঞ্চয় করিয়া রাখিলাম । অনন্তর একদা অতিবৃষ্টি জন্মা নগরে কাঠ ভাঙ্গুলা হইলে সেই সকল সঞ্চিত কাঠ বিক্রয় করিয়া আমি প্রচুর ধন লাভ করিলাম । এবং সেই ধনে এক বিপণি সংস্থাপন করতঃ বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিয়া নিজ কৌশলে ক্রমশঃ মহাপন সম্পন্ন হইলাম । অনন্তর একটা সুবর্ণের মূষিক নির্মাণ কবাইয়া বিশৃঙ্খল বণিকের ঋণ পরিশোধার্থ তাঁহার নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন পূর্বক সেই সুবর্ণ মূষিক প্রদান কবোতে তিনি অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়া আমাকে এক কল্যাণ দান করিলেন । সেই অবধি আমি লোকে মূষিক নামে বিখ্যাত হইয়াছি । আমি নির্দন থাকিয়াও এই রূপে মহাপন সম্পন্ন হই । ইহা শ্রবণ করিয়া তদন্তু সকল নদিকুই বিস্ময়গম্ব হইল ।

নিরোধের ছুরবস্থা ।

অনন্তর স্থানান্তর গিষ্টা দেখিলাম, অতি নিরোধ এক ব্রাহ্মণ কোন পনাত্য ব্যক্তির নিকট হইতে একটা স্বর্ণ মুদ্রা দান প্রাপ্ত হইয়া তাহা হস্তে করিয়া পথে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । এমত সময়ে এক লম্পট তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে অতি নিরোধ দেখিয়া কৌতুক দর্শনার্থ কহিল, মহাশয়, আপনি ব্রাহ্মণ, আপনার

ভোজনের অপ্রতুল নাই, সন্ধ্যার সময়ে যাহার নিকট যাইবেন, সেই আগুনাকে ভোজ্য প্রদান করিবে। যদি দৈবাৎ আপনি স্বর্ণ মুদ্রাটি পাইয়াছেন, ইহা নষ্ট না করিয়া, লোকযাত্রা নিষাহের নিমিত্তে ইহা দ্বারা আপনার কিঞ্চিৎ রসিকতা শিক্ষা করণ আবশ্যিক, তাহা শিক্ষিলে অনেক উপার্জন করিতে পারিবেন। ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিল, কে আমাকে তাহা শিক্ষা করাইবে। লম্পট উত্তর করিল, এই নগরের প্রান্ত ভাগে চতুরিকা নামে এক গনিক বাস করে, তুমি তাহার নিকটে গিয়া এই স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক রসিকতা শিক্ষার প্রার্থনা করতঃ সাম বেদ গান করিতে আরম্ভ করিলেই সে তোমাকে তাহা শিক্ষা করাইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ সন্তোষে গিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক কহিল, চতুরিকে, লোক যাত্রা নিষাহের নিমিত্তে তুমি আমাকে কিঞ্চিৎ রসিকতা শিক্ষা করাত। ইহা বলিবামাত্র তত্রস্থ লোকে তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল, তাহাতে ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ কাল নিরুত্তর থাকিয়া দুই হাত অঞ্জলি করতঃ মুখে আচ্ছাদন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে সাম বেদ গান করিতে আরম্ভ করিতে প্রতিবাসী লোক সকল শৃংগলের ন্যায় বিকট ধ্বনি শ্রবণ করিয়া কোতুক দর্শনার্থ তথায় আগমন পূর্বক ব্রাহ্মণের ব্যবহার দেখিয়া কহিল, এটা শৃংগাল, অতএব ইহাব গলে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া বিদ্যার। ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অর্দ্ধচন্দ্রকে অস্ত্র মনে

করিয়। শিরশ্ছেদ ভয়ে পলায়ন পূর্বক সেই লম্পটের নিকটে উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত করিতে লম্পট হাস্য করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে আসে লইয়া বাণবিনামণিগণ গৃহে গিয়া কহিল, এই দ্বিপদ আর স্বর্ণ মুদ্রা ফিরিয়া দাও। তখন চতুরিকা হাসিতে হাসি স্বর্ণ মুদ্রা ফিরিয়া দিল, এত বাক্যে তাহা লইয়া মৃত নেত্র জীবন প্রাপ্তির ব্যাপার সংজ্ঞা দে পূর্ণ হইয়া স্বীয় গৃহে প্রস্থান করিল।

দেবীকৃতি নামক উদ্যানের বিবরণ।

এইরূপে নান্য পদে পদে বিবিধ কৌতুক দর্শন করিয়া অবশেষে পানি শিখা সহিত গয়া রাজ ভবনে প্রবেশ করিলাম। তখন রাজ দাসবাহিন রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করতঃ সমস্ত প্রত্ন মন্দিরদিগের সহিত একত্রিত হইয়া রাজ্যকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছেন। আমি সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, নান্য প্রভাভ্যুত সমাদর পূর্বক আসন প্রদান করিয়া বিবিধ প্রকার অবলম্বিলেন এবং আমার বিদ্যা বুদ্ধি চরিত্র প্রভৃতি অবগত হইয়া আমাকে স্বীয় মন্ত্রিত্ব পদে নিযুক্ত করিলেন। অনন্তর আমি তথায় দার প্রগ্রহ করিয়া রাজকার্য্য চিন্তা করতঃ সুখে কাল-যাপন করিতে লাগিলাম। কিয়ৎকাল পরে এক দিবস প্রাতঃকালে আমি প্রীতি প্রকুল হৃদয়ে গোদাবরী তটে পদ চারণ করিতে করিতে তথায় দেবীকৃতি নামে এক মনোহর উদ্যান দেখিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক কৌতুহ-



লাবিষ্ট হইয়া উদ্যান পালকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এই আশ্চর্য্য বৃক্ষ লতা ফল পুষ্প-পরিপূর্ণ মনোহর উদ্যান কোন্ ব্যক্তি নির্মাণ করিয়াছে শুনিতে বাসনা করি। ইহা শুনিয়া উদ্যানপাল উত্তর করিল, মহাশয়, আমি প্রাচীনদিগের নিকটে শুনিয়াছি, পূৰ্ব্বকালে কোন সময়ে মৌনাবলম্বী, নিরাহার ব্রতধারী, এক ব্রাহ্মণ এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তিনিই এই উদ্যান নির্মাণ করেন। উদ্যান নির্মিত হইল কিছু কাল পরে কএক জন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের নিকট যে স্বীয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া ছিলেন তাহা এতদূর কর। ব্রাহ্মণ কহিলেন, নৰ্ম্মদা নদীতীরে বনবাস নামে এক নগর আছে। আমি তথায় এক ব্রাহ্মণ কুলে উৎপন্ন হইয়া ক্রিয়ৎ দিবস ভিক্ষায় কাল যাপন করি। এক দিবস দৈব যোগে কোন স্থানে ভিক্ষা না পাইয়া জীবনের প্রতি বিরক্ত হইয়া গৃহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিক্র্যবাসিনী দর্শনার্থ বনে প্রস্থান করিলাম। অনন্তর বিক্র্য পর্ত্তে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে অনেকে পশুবধ করিয়া দেবীর আরাধনা করিতেছে তাহাতে আমি দেবীকে অগ্নি বলি প্রদান মানসে স্বীয় গলদেশে অস্ত্র ধারণ করিয়াছি এমত সময়ে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, হে পুত্র! তুমি সিদ্ধ অতএব আত্মহত্যা করিও না। তুমি আমার নিকট অবস্থিতি কর। এই রূপ দেবীবরলাভে আমি কুৎ-

পিপাসা রহিত হইয়া তথায় সুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম । এক দিবস দেবী আমাকে আদেশ করিলেন, হে পুত্র ! তুমি গোদাবরী তটে গিয়া এক মনোহর উদ্যান নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থিতি কর । এই রূপ দেবী বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি এখানে আসিয়া এই মনোহর উদ্যান নির্মাণ করিয়াছি, এই রূপে দেবীর প্রভাবে এই উদ্যান নির্মিত হয় । উদ্যানপালের নিকটে ইহা শ্রবণ পূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইয়া আমি স্বীয় গৃহে প্রস্থান করিলাম ।

সাতবাহন রাজার জন্ম বৃত্তান্ত ।

গুণাঢ্যের নিকট এই সকল আশ্চর্য্য পুরাবৃত্ত শ্রবণ করিয়া কাণভূতি কহিলেন, সাথে তুমি যে রাজার কথা কহিলে, তাঁহার নাম সাতবাহন হইবার কারণ কি, শুনিতে বাসনা করি । গুণাঢ্য কহিলেন, শ্রবণ কর । পূর্বে দ্বীপিন্দ্র নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন । শক্তিমতী নামে তাঁহার এক প্রিয়তমা মহিষী ছিল । দৈবাৎ সর্পাঘাতে রাজমহিষীর প্রাণবিয়োগ হইল । তখন রাজা অপূত্র হইয়াও গার্হস্থ্য পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলেন । অনন্তর রাজ কার্য্যোপযুক্ত পুত্র অভাবে ছঃখিত সেই রাজাকে ভগবান্ মহাদেব স্বপ্নে আদেশ করিলেন । মহারাজ, তুমি বনে গিয়া জন্মণ কর, তথায় সিংহারুঢ় এক কুমারকে দেখিতে পাইবে, তাঁহাকে লইয়া আসিলে, তিনিই তোমার পুত্র

হইয়া রাজ্য ভার গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রাজা জাগ্রত হইয়া স্বপ্ন স্মরণ পূর্বক হৃষ্টচিত্তে বনে প্রস্থান করতঃ ভ্রমণ করিতে করিতে বন্যায় সময়ে পদ্মানদীতীরে সিংহাক্রুত এক বালককে দেখিতে পাইলেন। সিংহ বালককে পৃষ্ঠদেশে হইতে প্রদেহিত করিয়া জলপানার্থ নদীতে অবতীর্ণ হইবামাত্র বন্য যেমন তাহাকে বাণে বিদ্ধ করিয়াছেন, অমনি সিংহীয় শরীর পরিত্যাগ পূর্বক পুরুষাকৃতি ধারণ করিয়া উঠিল, মহারাজ, আমি কুবেরের সখা সাত নামক সিংহ পূর্ব্বে এক দিবস এক ঋষিকন্যা স্নানার্থ গমন করিয়া পথমধ্যে আমাকে দেখিয়া প্রার্থনা করাতে তুমি সিংহ বিধানানুসারে তাঁহার পাণি গ্রহণ করিয়া পিতা তাঁহার পিতা তাহা জানিতে পারিয়া ক্রোধে তাঁহাকে ও আমাকে অভিসম্পাত করেন, যে তোমরা সিংহ সিংহী ও সিংহ হইয়া জন্ম গ্রহণ কর। পরে তুমি ক্রোধ স্মরণ করিয়া কন্যাকে কহিলেন তোমার যত্নে আমার স্থান না হইবে, তত দিন এই অবস্থায় থাকিয়া পাপ সন্ধান হইলে মুক্ত হইবে আর আমাকে তোমারই পিতা পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিতে আদেশ করেন। অনন্তর আমরা সিংহ কুলে জন্ম গ্রহণ করিলে কিছুকাল পরে সিংহ গর্ভধারণ পূর্বক এই সন্ধানটী প্রসব করিয়া শাপ হইতে মুক্ত হয়েন, তদনুধি আমি অন্য সিংহীর স্তন্য পান করাইয়া ইহাকে প্রতিপালন করিতেছি, অদ্য আমি তোমাকেই শাপ হইতে

মুক্ত হইলাম। এক্ষণে আমি তোমাকে এই পুত্রটী  
প্রদান করিলাম তুমি মইয়া গৃহে গমন কর। ইহা  
বলিয়া যক্ষ অন্তর্হিত হইলে রাজা বালককে মইয়া গৃহে  
প্রস্থান করিলেন। সাত নামক যক্ষ তাঁহাকে বহন  
করিয়া ছিল বলিয়া রাজা তাঁহার নাম সাতবাহন রাখিয়া  
দ্বয়ংকাল পরে তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।  
অনন্তর রাজা দ্বীপিকর্ণি বনে প্রস্থান করিলে সাত-  
বাহন রাজ্য ভার বহন পূর্বক স্থখে কাল যাপন করিতে  
লাগিলেন।

সাতবাহন রাজকে বিদ্যা শিখাইবার প্রতিজ্ঞা।

কাণ্ডভূতির অন্তরোধে প্রকৃত কথার মধ্য স্থলে  
গুণাঢ্য এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়া পুনর্বার প্রকৃত কথা  
কহিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর এক দিবস বসন্ত  
কালে রাজা সাতবাহন বিহারার্থ দেবীকৃতি নামক উদ্যানে  
গমন করিয়া স্ত্রীগণের সহিত একত্র হইয়া জল ক্রীড়া  
করিতে এক রাজ্যী বাক্কৌশলে রাজাকে ক্রীড়া করিতে  
নিষেধ করিলে রাজা তাঁহার কৌশল বুঝিতে না পারিয়া  
বিপরীতাচরণ করাতে রাজ্যী বিদাহীন বলিয়া তাঁহাকে  
উপহাস করিলেন। তখন রাজা স্ত্রী পরিবারের উপ-  
হাসে অপমানিত ও লজ্জিত হইয়া জল ক্রীড়া পরিত্যাগ  
পূর্বক গৃহে গমন করতঃ মনোদুঃখে এক নির্জন গৃহে  
শয়ান রহিলেন। অনন্তর আমি ও পক্ষবন্দী উভয়ে এই  
বৃন্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজার নিকট গমন পূর্বক নানা

প্রকার প্রবোধ বাক্যে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে লাগিলাম। তখন রাজা কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইয়া সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত করাতে আমি কহিলাম মহারাজ, দ্বাদশ বৎসর অধ্যয়ন করিলে ব্যাকরণাদি সৰ্ব্ব শাস্ত্রে ব্যাপন্ন হওয়া যায়, কিন্তু আমি ছয় বৎসরের মধ্যে তোমাকে তাহা সম্পন্ন করিতে পারি। ইহা শুনিয়া শর্কবর্ম্মা কহিলেন, মহারাজ! আমি ছয় মাসের মধ্যে আপনার সে সমুদায় সম্পন্ন করিয়া দিতে পারি। আমি শর্কবর্ম্মার এই রূপ অসম্ভাবিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে কহিলাম, তুমি যদি রাজাকে ছয় মাসের মধ্যে সৰ্ব্ব বিদ্যা শিক্ষা করাইতে পার, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তাহা হইলে আমি সংস্কৃত, প্রাকৃত ও দেশভাষা এ সমুদায় এক কালে পরিত্যাগ করিব। ইহাতে শর্কবর্ম্মা কহিলেন, যদি আমি ছয় মাসের মধ্যে ইহা না পারি, তবে দ্বাদশ বৎসর তোমার পাছুকা মস্তকে বহন করিব। ইহা কহিয়া তিনি প্রস্থান করিলে আমিও গৃহে গমন করিলাম এবং রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।

সাতবাহনের বিদ্যাভ্যাস ।

অনন্তর শর্কবর্ম্মা গৃহে গমন পূর্ব্বক স্ত্রীয় প্রিয়ার নিকট সমুদায় প্রতিজ্ঞার বিষয় ব্যক্ত করিয়া তাঁহার পরামর্শে নিরাহারে নানা কষ্টে কার্ত্তিকেয়ের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। আমি তাহা শুনিয়া রাজার নিকট ব্যক্ত করাতে রাজা কার্য্য সিদ্ধির বিলম্ব দেখিয়া

অত্যন্ত খেদান্বিত হইলেন। তখন সিংহগুপ্ত নামে রাজপুত্র আশিয়া কহিলেন, মহারাজ, যৎকালে তুমি দুঃখে কাতর হইয়া রাজ কার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছিলে, তখন আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তোমার মঙ্গলার্থ নগরের বাহিরে গিয়া চণ্ডিকা সন্নীপে নিজ শিরঃছেদন করিতে উদ্যত হওয়াতে আকাশবাণী হইয়াছিল, যে তুমি প্রাণ ত্যাগ করিও না, রাজার বাসনা সিদ্ধ হইবে। অতএব আমি নিশ্চয় কহিতেছি তোমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে তাহার সন্দেহ নাই। ইহা বলিয়া সিংহগুপ্ত শর্ষবর্মার নিকটে চারপুরুষ প্রেরণ করিলেন। চারপুরুষ তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল যে তিনি মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক নিরাহারে কার্ত্তিকেশ্বরের তপস্যা করিতেছেন। চার আসিয়া এই সকল বৃত্তান্ত কহিলে রাজা তুষিত চাতকের ন্যায় তদাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং আগিও ক্রমশঃ দিবস হইতে লাগিলাম। কিয়ৎকাল পরে শর্ষবর্মা তথায় আগমন পূর্ব্বক রাজাকে ক্রমশঃ সর্ষবিদ্যা প্রদান করিলেন, রাজাও সর্ষবিদ্যায় ব্যাপন্ন হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজার বিদ্যানাত বার্ত্তা প্রচারিত হইলে রাষ্ট্র মধ্যে এক মহা মহোৎসব উপস্থিত হইল। এবং রাজা সাত বাহন শর্ষবর্মার সম্মান করতঃ পুত্রের ন্যায় প্রজাপালন পুরঃসর সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

শর্কর্বর্মার উপস্থার বিবরণ ও গুণাচ্যের ভাষা শ্রবণ  
পরিচয় ।

৭। গুণাচ্য কহিলেন, হে কাণভূতি ! অনন্তর  
হুয় মাসের মধ্যে রাজা সাতবাহনের সমস্ত বিদ্যায় ব্যুৎ-  
পত্তি হইলে আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হওয়াতে তবধি  
আমি ভাষাত্রয় পরিচয় করতঃ মৌনাবলম্বন পূর্বক  
কালযাপন করিতে এক দিবস ইচ্ছা রাজ সতায় উ-  
স্থিত হইয়া দেখিলাম, এক ব্রাহ্মণ স্বকৃত একটী শ্লোক  
আবৃত্তি করিল, রাজা সংস্কৃত বাক্য দ্বারা তাহাকে প্রত্যু-  
ত্তর প্রদান করিলেন, ইহা দেখিয়া তত্রস্থ সকলে বি-  
স্ময়াপন্ন হইলেন । অনন্তর রাজা, শর্কর্বর্মাকে বিনয়  
পূর্বক কহিলেন, মহাশয়, কিরূপে দেবতারা আপনার  
প্রতি প্রসন্ন হইলেন, বলুন । ইহা শ্রবণ করিয়া শর্কর্বর্মা  
কহিলেন, মহারাজ, আমি আপনার নিকট হইতে বিদ্যায়  
হইয়া নিরাহারে মৌন ব্রত অবলম্বন পূর্বক তীব্র উপস্থায়  
আরম্ভ করিলাম । কিয়দ্দিবস পরে তপস্যায় ক্লান্ত হইয়া  
অনাহারে মুচ্ছাপন্ন হইয়া ধরণীতে পতিত হইলাম ।  
তখন শক্তিহস্ত এক পুরুষ আসিয়া আমাকে কহিলেন,  
হে পুত্র ! গাত্রোথান কর, তোমার অতীষ্ট সিদ্ধি হইবে ।  
তখন আমি অমৃতসিক্ত প্রায় হইয়া গাত্রোথান পূর্বক  
হৃদে চিন্তে ভক্তিভাবে তাহাকে প্রণাম করাতে তাহার  
অঙ্গুগ্রহে আমার মুখমধ্যে সাক্ষাৎ সরস্বতী আসিয়া  
প্রবিষ্ট হইলেন । তাহাতে আমার ব্যাকরণ শর্কর্বর্মা

• বিদ্যা সম্পত্তি লাভ হইলে তিনি পুনর্বার কহিলেন, তোমার রাজা সাতবাহন পূর্বজন্মে ভরদ্বাজ মুনির শিষ্য কৃষ্ণ নামে মহাতপা ঋষি ছিলেন। তিনি একদা এক মুনি কন্যাকে দেখিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে উৎসুক হইলেন। ইহা দেখিয়া ভরদ্বাজ মুনি তাঁহাদিগের উভয়কেই অভিসম্পাত করেন। এই রূপে মুনিশাপে তিনি সাতবাহন রাজা হইয়া জন্মিয়াছেন এবং সেই মুনি-কন্যাও তাঁহার মহিষী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব তোমার ইচ্ছাতে তাঁহার সর্ববিদ্যা অন্ধশলভ্য হইবে। ইহা বলিয়া দেবতা অন্তর্হিত হইলে আমি হৃষ্ট চিত্তে স্বীয় গৃহে আগমন করিলাম। শর্কবর্মার এই রূপ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা সাতবাহন আক্সাদে পরিপূর্ণ হইয়া স্বনাগারে প্রস্থান করিলেন। আমি তদবধি মৌন ব্রতাবলম্বন করাতে সাংসারিক ব্যবহারে অনর্থ হইয়া রাজার নিকটে বিদায় গ্রহণ করতঃ শিষ্যদ্বয় সমভিব্যাহারে 'মহীয়া' তপস্রায় কৃতনিশ্চয় হইয়া বিষ্ণুশ্রীমিনী দর্শনার্থ বিষ্ণু পর্বতে আগমন করিলাম। অনন্তর দেবীকর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্তে বিষ্ণুটিবী প্রবেশ পূর্বক পিশাচগণকে দেখিতে পাইলাম এবং দূর হইতে তাহাদিগের পরস্পর আলাপ বাক্য শ্রবণ পূর্বক তাহাদিগের ভাষা শিক্ষা করিলাম। তখন মৌনব্রত পরিত্যাগ পূর্বক ক্রিষ্টাচ ভাষা দ্বারা কথোপকথন করিতে লাগি-



লাম এবং পিশাচদিগের নিকটে শুনিলাম যে আপনি উজ্জয়িনী নগরে গমন করিয়াছেন, তাহাতে কিয়ৎকাল আপনার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থিতি করিলাম। অনন্তর আপনি এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে আপনাকে দেখিয়া আমরা কতিপয় স্তব্ধ হইলাম।

কাণভূতির পরিচয়।

এই রূপে স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া গুণাঢ্য নিস্তক হইলে কাণভূতি কহিলেন, তুমি যে এখানে আসিবে তাহা আমি গত রাত্রে জানিলে পারিয়াছিলাম, যে রূপে তাহা জানিয়াছিলাম তাহা প্রবণ কর। আমার সখা ভূতিবর্মা নামে এক রাক্ষস উজ্জয়িনী নগরে বাস করেন। অনেক দিবস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াতে সম্প্রতি তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলাম। আমি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার শাপাত্তর বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে চিকিৎসা করিলাম। সখে! আমরা রাক্ষস জাতি, দিবসে আমরা দিগের কোন সামর্থ্য থাকে না, অতএব তুমি অন্য এখানে অবস্থিতি কর। রাত্রেই আমি সমস্ত বৃত্তান্ত তোমাকে অবগত করিব। আমি তাহা স্বীকার করিয়া তথায় অবস্থিতি করিলাম। অনন্তর রাত্রিকাল উপস্থিত হইলে, তদন্ত রাক্ষস গণকে সহস্র দেখিয়া ভূতিবর্মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, সখে! এক্ষণে ইহাদিগকে যে হর্ষযুক্ত দেখিতেছি ইহা কার্য কি। তাহাতে ভূতিবর্মা কহিলেন, পূর্বকালে বিবিধ

• সংবাদে মহাদেব যাহা কহিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর।  
 দিবসে সূর্য্যের তেজ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া যক্ষ, রাক্ষস ও  
 পিশাচ দিগের প্রভাবের ভ্রাসূতা হয়, তাহাতেই ইহার।  
 রাত্রিকাল প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধিত হইয়া থাকে। যে স্থানে  
 দেবতাদিগের পূজা না হয়, এবং যেখানে ব্রাহ্মণের  
 যথোচিত সমাদর না থাকে, অথবা যেখানে কোন ব্যক্তি  
 অবিধি পূর্ব্বক ভোজন করে, সেই স্থানই ইহার। নিজ  
 ক্ষমতা প্রচার করিতে সমর্থ হয় না। যে স্থানে অমাংসাশী  
 পুরুষ থাকেন বা সম্প্রদী স্ত্রী বাস করেন, তথায় ইহার।  
 গমন করিতেও সমর্থ হয় না। শুদ্ধ স্বল্প ব্যক্তিকে বা  
 বলবান্ পুরুষকে অথবা জ্ঞাত মনুষ্যকে ইহার। আক্র-  
 মণ করিতে সমর্থ হয় না। ইহা কহিতেই ইচ্ছা ভূতি-  
 বর্ষা আমার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, সখে ! তুমি  
 দ্বারায় নিজ আশ্রমে গমন কর, তোমার শাপমোচনের  
 নিমিত্তে গুণাত্য তথায় আগমন করিয়াছেন। ইহা  
 শুনিয়া আমি সহসা তথা হইতে প্রস্থান করিয়া এখানে  
 উপস্থিত হইবা মাত্র তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল। এক্ষণে  
 পুষ্পদন্তোপদিষ্ট মহাকণা তোমাকে শ্রবণ করাই, কিন্তু  
 তিনি পুষ্পদন্ত ও তুমি মাল্যবান্ নামে বিখ্যাত হইবার  
 কারণ কি, শুনিতে আমার কৌতুহল জন্মিতেছে।

পুষ্পদন্তের চরিত ।

কাণ্ডভূতির বাক্য শ্রবণ করিয়া গুণাত্য কহিলেন,  
 গর্দভীয়ে বহু সুবর্ণক নামে এক নগর আছে। গোবি-

দদন্ত নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় বাস করিতেন। অগ্নি-  
দত্তা নামে তাঁহার পতিব্রতা এক মহাধর্ম্মিনী ছিল। কাল  
ক্রমে অগ্নিদত্তার গর্ভে গোবিন্দ দত্তের ক্রমশঃ পাঁচটি  
পুত্র জন্মে। তাহারা মূর্খ ও অজ্ঞান, নী কিন্তু তাহারা  
নকলেই সুরূপ মঙ্গল ছিল। কিয়ৎকাল পরে এক  
দিবস গোবিন্দ দত্তের গৃহে বৈশ্বানর নামে এক ব্রাহ্মণ  
আসিয়া আতিথ্য হইল। গোবিন্দদত্ত তৎকালে গৃহে  
ছিলেন না, আতিথ্য উপস্থিত হইয়া তাঁহার পুত্রগণকে  
অভিবাদন করিলে তাহারা প্রত্যভিবাদন না করিয়া  
হাস্য করিয়া উঠিল, তাহাতে বৈশ্বানর ক্রুদ্ধ হইয়া  
তাহাদিগের গৃহ হইতে বহির্গমন করিলে প্রবৃত্ত হইতে-  
ছেন এমনত কালে গোবিন্দদত্ত আসিয়া উপস্থিত হই-  
লেন এবং ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া বিবিধ প্রকারে  
বিনয় করতে ব্রাহ্মণ কহিলেন, তোমার পুত্রেরা মূর্খ ও  
পতিত, তৎ সংসর্গে সুরূপাং ভূমিও পতিত হইয়াছে,  
অতএব তোমার গৃহে আতিথ্য স্বীকার কর্তব্য নহে,  
এতদ্বারা গৃহে বৈশ্বানর বাস করে যে পাপ অর্জন করিব  
আমি তাহা নাই। ইহা শুনিয়া অগ্নিদত্তের শপথ  
পূর্ব্বক কহিল, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি এই কুসন্তান  
দিগকে আর স্পর্শও করিব না, আপনি আতিথ্য গ্রহণ  
করুন। তখন তাঁহার পত্নী আসিয়াও ভক্রপ কহিল,  
তাহাতে বৈশ্বানর তাহাদিগের অহুরোধে অগত্যা আ-  
তিথ্য স্বীকার করিলেন। ইহা দেখিয়া গোবিন্দদত্তের

• জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবদত্ত ধনায় অল্পতাপিত হইয়া পিতা মাতা কর্তৃক দূষিত জীবন পার্থ স্থির করতঃ তপস্কার্থ বদরিকা-শ্রমে গমন করিলেন। তথায় গিয়া বহুকাল নিরাহারে ঘোরতর তপস্কা দ্বারা উমাপতির পরিতোষ সাধন করিলেন। অনন্তর তীঃ তপস্কায়া পরিতুষ্ট হইয়া মহাদেব তাঁহার সাক্ষাতে আবির্ভূত হইলে দেবদত্ত প্রার্থনা করিলেন, হে দেব! আমাকে তোমার অমৃত কর। তাহাতে মহাদেব কহিলেন, তুমি বিদ্যা উপার্জন করিয়া কিয়ৎকাল পৃথিবীতে সুখ ভোগ কর, পশ্চাৎ তোমার অতীষ্ট শিক্ষা হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া দেবদত্ত বিদ্যালভ্যর্থ তথা হইতে পাটলিপুত্রে গমন পূর্বক বেদকুস্ত্র নামক এক উপাধ্যায়ের সে। করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল তপায় অবস্থান করি তছেন এমন সময়ে এক দিবস বেদকুস্ত্রের পত্নী দেবদত্তের নিকট বিরুদ্ধ ভাবে আগমন করিতে দেবদত্ত সে দেশ-পরিভ্রম পূর্বক প্রতিষ্ঠানে গিয়া মনু শাস্ত্রী নামক এক বৃদ্ধ উপাধ্যায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তথায় অধ্যয়ন আরম্ভ করিয়া কিয়ৎকাল মধ্যেই নানা বিদ্যায় কৃতবিদ্য হইলেন।

### দেবদত্তের বিবাহ।

একদা সুশর্ম রাজার ছহিতা স্ত্রী দেবদত্তকে নানা বিদ্যায় কৃতবিদ্য ও সুরূপ সম্পন্ন দেখিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করিলেন এবং দেবদত্তও বাতায়ন-স্থিত স্ত্রীর রূপ আশ্রয় দর্শনে মোহিত হইলেন। অনন্তর নৃপ-

সুতা অঞ্জলি ভঙ্গি দ্বারা দেবদত্তকে নিকটে আসিতে সঙ্কেত করিলে দেবদত্ত বাতায়নের নিম্ন দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রী দত্ত দ্বারা একটি পুষ্প ধারণ করিয়া তাহার নিকটে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে দেবদত্ত রাজ সুতাকৃত সেই সংকেত বুঝিতে না পারিয়া উপাধ্যায়ের গৃহে গমন করতঃ ভাবনাগ্রস্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, এমত সময়ে উপাধ্যায় মন্ত্র স্বামী তাঁহাকে হৃদবশ্ব দেখিয়া জিজ্ঞাসা করাতে দেবদত্ত অলি কষ্টে কোন প্রকারে তাঁহাকে তদ্বিষয় নিবেদন করিলেন। তখন উপাধ্যায় কহিলেন, রাজ কন্যা দত্ত দ্বারা পুষ্প ধারণ করতঃ পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে সংকেত করিয়াছেন যে “তুমি পুষ্পদত্ত নামক পুষ্পমণ্ডিত দেবমন্দিরে গিয়া প্রতীক্ষা কর, আমি পশ্চাৎ তথায় যাইব” দেবদত্ত উপাধ্যায়ের নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট হিষ্টে দেবগৃহে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, অনন্তর রাজ কন্যা অষ্টমী দিবসে একাকিনী দেব দর্শনে গমন করতঃ মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র দেবদত্ত আসিয়া তাঁহাকে অভিজ্ঞান করিলেন। তখন রাজকন্যা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি আমার সংকেত কি প্রকারে বুঝিতে পারিলে, ইহাতে দেবদত্ত উত্তর করিল, আমি স্বয়ং বুঝিতে পারি নাই, উপাধ্যায়ের নিকট বজ্রাতে তিনিই আমাকে কহিয়াছেন। ইহা শুনিয়া রাজকন্যা বিবেচনা করিলেন, তবে ইহা প্রকাশ হইবার বিলম্বন গভীর হইয়াছে,

ইহা নিশ্চয় করিয়া, তুমি অতি মুখ্য, অতএব তুমি আমা-  
কে পরিত্যাগ কর, ইহা বলিয়া মন্দির হইতে বহির্গত  
হইয়া প্রস্থান করিলেন এবং দেবদত্ত ও নৃসিংহের দক্ষ  
হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । তখন মহাদেব নিজ  
ভক্তকে ভদ্রমুখ দেখিয়া তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দ্বীপ  
অন্তর পঞ্চশিখকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কোন  
কৌশলে ইহার অশীর্ষক সিদ্ধি কর । অনন্তর পঞ্চশিখ  
আদিয়া দেবদত্তকে অশ্রুপূর্ণ প্রদান পূর্বক স্ত্রীবেশ ধারণ  
করাইয়া স্বয়ং বৃক্ প্রাক্ষণ রূপ ধারণ করিলেন, এবং  
স্ত্রীবেশধারী দেবদত্তকে সমভিব্যাহারে লইয়া সুশর্মা  
রাজার নিকটে গিয়া কহিলেন, মহারাজ, আশাব পুত্র  
দেশান্তরে গমন করিয়াছেন, আমি তাঁহার অন্বেষণে  
গমন করিলাম । এক দিন না আসিব, তত দিন আমার এই  
পুত্রবধূকে আপনি রক্ষা করুন । ইহা শুনিয়া সুশর্মা  
প্রাক্ষণের পুত্রবধূকে অন্তঃপুরে দ্বীপ কন্যার নিকটে বন্ধা  
করিলেন, প্রাক্ষণও প্রস্থান করিলেন । তখন শ্রী ও  
দেবদত্ত উভয়ের পরিচয় পক্ষরূপে কীম্বদন্তি সিদ্ধি হওয়াতে  
উভয়ে গাফিল বিধানানুসারে বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিয়া  
সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীর সুহিত দেবদত্তের মিলন ।

কিয়ৎকাল পরে শ্রী গর্ভবতী হইলে দেবদত্ত প্রকাশ  
পাইবার আশঙ্কায় ভীত হইয়া পঞ্চশিখকে স্মরণ করাতে  
পঞ্চশিখ রাহুলের অজ্ঞিত রূপে তথায় উপস্থিত

হইয়া দেবদত্তকে লইয়া প্রস্থান করিলেন এবং তাঁহার স্ত্রীবেশ পরিহার করাইয়া প্রাতঃকালে তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বয়ং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশ ধারণ পূৰ্ব্বক রাজার নিকটে গিয়া কহিলেন, মহারাজ, আমার এই পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি এক্ষণে আমার পুত্র বধূকে প্রদান করুন। তখন রাজা কন্যার গৃহে দূত প্রেরণ দ্বারা জানিলেন যে গত রাত্রিতে ব্রাহ্মণ বধু পলায়ন করিয়াছেন, ইহাতে রাজা মল্লি দিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন আমার বোধ হয়, ইনি ব্রাহ্মণ নহেন, কোন দেবতা বিশেষ আমাকে প্রবঞ্চনা করিবার নিমিত্তে আগমন করিয়াছেন। ভুলোকে আসিয়া দেবতার প্রায় এ প্রকার করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ে এক উদাহরণ শ্রবণ কর।

শিবিরাজার উপাখ্যান।

পূৰ্ব্বকালে মহাতপস্বী, করুণাপরায়ণ, দাতা, শিবির নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তে একদা ইন্দ্র স্বয়ং শ্যেন পক্ষী রূপ ধারণ করিয়া মায়া কপোত-রূপ-ধারী ধর্মকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে ঐ কপোত অতিশয় ভীত হইয়া শিবিরাজার কোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাতে শ্যেন মনুষ্য ভাষায় রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহারাজ, আমি ক্ষুধায় কাতর হইয়াছি, অতএব আমার ভক্ষ্য ঐ কপোতকে পরিভ্যাগ কর, নতুবা আমি ক্ষুধায় এখনই প্রাণ-ভ্যাগ করিব, তাহাতে তোমার আরও অধর্ম হইবে।

ইহাতে শিবি কহিলেন, এ আমার শরণাগত, অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না, বরং তোমাকে এই 'কপোত' পরিমাণ তৃণ মাংস প্রদান করি। ইহা শুনিয়া শ্যেন উত্তর করিল, মহারাজ, অন্য মাংসে আমার তৃপ্তি হইবে না, তবে যদি এই 'কপোত' পরিমাণ 'তোমার গাত্র' মাংস প্রদান কর, তাহা হইলে স্বীকার করিতে পারি। অনন্তর রাজা অগত্যা তাহাতে সম্মত হইয়া যত নিজগাত্র মাংস কাটিয়া কপোতের সহিত তৈল বরেন, কিছুতেই তাহার সমান হয় না, দেখিয়া পরিশেষে অস্বস্তিতে তুলিয়া আরোহণ করিবামাত্র স্বর্গে দেব-তারারাজাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং ধর্ম ও ইন্দ্র উভয়ে স্বীয় শরীর ধারণ পূর্বক রাজাকে অক্ষত দেহ করিয়া বিস্তর স্তব করিতে লাগিলেন, পরিশেষে তাঁহাকে বর প্রদান করিয়া উভয়ে অন্তর্হিত হইলেন। বোধ হয় তদ্রূপ কোন দেবতা আগাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্তে আগমন করিয়াছেন, অতএব ইহাকে প্রত্যাখ্যান করা কোন প্রকারেই উচিত নহে।

দেবদত্তের শ্রী প্রাপ্তি।

রাজা স্মশ্রুয়া, মন্ত্রীগণকে ইহা কহিয়া ব্রাহ্মণকে বজ্রিলেন, মহাশয়, আমি আপনার পুত্র বধূকে যথোচিত রূপে রক্ষা করিতে ছিলাম, কিন্তু তিনি গত রাজ্যে কি প্রকারে 'কোন' অজ্ঞান স্থানে প্রস্থান করিয়াছেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। ইহা শুনিয়া



ব্রাহ্মণ ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, তবে তোমার কন্যার সহিত আমার এই পুত্রের বিবাহ দাও, নতুবা অভিসম্পাত করিব। ইহা শুনিয়া রাজা ব্রহ্মশাপ ভয়ে দেবদত্তকে নিজ কন্যা দান করিলেন। তখন পঞ্চশিখ স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন এবং দেবদত্ত স্বশুর গৃহে অবস্থান পুঙ্গব শ্রীর সহিত সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ক্রিয়কাল পরে শ্রীর গর্ভে দেবদত্তের ঔরসে মহীধর নামে এক পুত্র জন্মিল, রাজা সুশর্মা অপুত্রক ছিলেন, সুতরাং দৌহিত্র মহীধরকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং তপস্কার্য্য বনে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর নিজ স্ত্রী মহীধরের ঐশ্বর্য্য দর্শনে কৃতার্থ হইয়া দেবদত্ত ও শ্রী উভয়ে তপোবনে গমন করিলেন এবং তথায় মহাদেবের আরাধনা করতঃ মর্ত্য শরীর পরিত্যাগ করিয়া তৎ প্রসাদে তাঁহার অমুচর হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন। যেহেতু তিনি প্রিয়াদত্ত দ্বারা পরিত্যক্ত পুষ্পের সংকেত বুঝিতে পারেন নাই, সেই জন্য সেই অবধি তাঁহার নাম পুষ্পদত্ত হইল। এই রূপে তাঁহার নাম পুষ্পদত্ত হয়, এক্ষণে আমার নাম যে নিমিস্তে মাল্যবান্ হইল তাহা প্রবল করুন।

শুণাত্যের বৃত্তান্ত

পুৰ্ব্বোক্ত দেবদত্তের পিতা যে গোবিন্দ দত্ত, আমি তাঁহারই দ্বিতীয় পুত্র ছিলাম, আমার নাম ছিল সোমদত্ত। আমিও ঐ রূপ পিতৃ কৃত অপমানে তাপিত হইয়া

হিমালয়ে গমন পূর্বক নানা বিধ পুষ্প মালা দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করাতে মহাদেব সাক্ষাৎ হইয়া অমার প্রার্থনায় আমাকে স্বীয় অমৃতর করেন । আমি যেহেতু দুর্গবন হইতে স্নগন্ধ পুষ্প আহরণ করিয়া তাহার মালা দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করিয়া ছিলাম, সেই নিমিত্তে তিনি তুষ্ট হইয়া আমার নাম মাল্যবান রাখিয়া ছিলেন । এই রূপ মহাদেবের প্রসাদে আমার নাম মাল্যবান হয় । হে কাণভূতি ! আমি সেই মাল্যবান, আমি পুনর্বার পার্শ্বতী শাপে মনুষ্য ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব আপনি আমাকে সেই মহাদেবোক্ত মহাকথা শ্রবণ করাউন, যাহাতে আমাদিগের উভয়েরই শাপ মোচন হইবে ।

কাণভূতির শাপ মোচন ।

৮ । এই রূপ গুণাঢ্যের প্রার্থনায় কাণভূতি মহাদেবোক্ত সাতটি মহাকথা স্বীয় ভাষায় তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন । পরে গুণাঢ্য সেই সাতটি কথা সাত বৎসরে পৈশাচী ভাষাতে সাতলক্ষ শ্লোকে নিবন্ধ করিয়া পাঁছে বিদমধর গণ হরণ করে এই আশঙ্কায় নির্জন বনে প্রবেশ পূর্বক মর্ষীর অভাবে নিজ শোণিতে তাহা লিপি বন্ধ করেন । পরে কাণভূতি সেই মহাকথা সকল গুণাঢ্য কর্তৃক নিবন্ধ দেখিয়া শাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিজ গতি প্রাপ্ত হইলেন এবং তৎ সহচর সকলও সেই দিব্য কথা শ্রবণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । অনন্তর গুণাঢ্য

চিন্তা করিলেন, যে ভগবতী কহিয়াছেন, এই বৃহৎ কথা শ্রবণ করতঃ তাহা পৃথিবীতে প্রচার করিয়া তোমার শাস্ত্র পাস্ত হইবে, অতএব ইহা কাহাকে সমর্পণ করি। গুণাঢ্য এই রূপ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া কাল যাপন করিতেছেন, এমন সময়ে গুণদেব ও নন্দিদেব নামক তাঁহার অন্ত্রগত দুই শিষ্য কহিল। উপাধ্যায় মহাশয়, চিন্তা কি! সাত-বাহন রাজাকে ইহা অর্পণ করুন, তিনি অতিশয় রমজ, তিনি এই কাব্য প্রাপ্ত হইলে আত্মলাভ পুরস্কৃত গ্রহণ করিবেন। ইহা শ্রবণ করিয়া গুণাঢ্য কহিলেন, তবে তোমরা এই কাব্য লইয়া রাজার নিকট গমন কর, আমি ততক্ষণ রাজার উদ্যানে অবস্থান করি। অনন্তর শিষ্য দ্বয় গমন করিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া আশীর্বাদ পুরস্কৃত পুস্তক প্রদান করিলে রাজা পিশাচ ভাষায় নিবন্ধ গ্রন্থ দেখিয়া অনাদর পুরস্কৃত কহিলেন, একে পি-শাচ ভাষা অতি নীরস, তাহাতে শোণিতে লিখিত, অত-এব ইহা অতি অকিঞ্চিৎকর। ইহা শুনিয়া শিষ্যদ্বয় পুস্তক লইয়া গুণাঢ্যের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন এবং গুণাঢ্য তাঁহাদিগের নিকট পুস্তকের প্রতি রাজার অনাদর শ্রবণ করতঃ খেদাশ্রিত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত পুনর্বার সেই বনে গমন পুরস্কৃত এক অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া সেই পুস্তকের এক পত্র আবৃত্তি করিয়া উহার আবৃত্তি সমাপ্ত হইলেই ঐ অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই রূপে স্মৃজিত স্বরে প্র-

তোক পত্রের আকৃতি করিতেছেন, ওহু সময়ে মৃগ  
বরাহ মহিষ প্রভৃতি বন্য পশু সকল চতুর্দিকে হইতে  
আগমন করিয়া আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ করতঃ কর্ণপাত  
পূৰ্ব্বক একচিঠে তাহ শ্রবণ করিতে লাগিল, তৎ প্রবণে  
কাহারও আর স্থানান্তর গমন করিবার সামর্থ্য থাকিল  
না, ক্রমশঃ সকল পশুই ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত  
হইল ।

সাতবাহন রাজার গ্রন্থ দাত ।

এদিকে রাজা সাতবাহন এক দিবস পীড়িত হইয়া  
বৈদ্যকে আহ্বান পূৰ্ব্বক পীড়ার নিদান জিজ্ঞাসা করাতে  
বৈদ্য কহিল, মহারাজ! শুষ্ক মাংস ভক্ষণ করিলেই এই  
রোগ জন্মিয়া থাকে। ইহা শুনিয়া রাজা পাচককে জিজ্ঞাশা  
করাতে পাচক বলিল, মহারাজ, মাংস বিক্রেতা কয়েক  
দিবস শুষ্ক মাংস দিয়া যাইতেছে, অতএব তাহাকে শাসন  
করুন, যাহাতে সে এপ্রকার মাংস আর না দেয় । তখন  
রাজা মাংসবিক্রেতাকে শাসন করাতে সে কহিল, মহা-  
রাজ, এক ব্রাহ্মণ আসিয়া বনেতে এক পুস্তক পাঠ  
করিতেছে, আর সমস্ত বন্য পশু আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ  
করিয়া তাহা শ্রবণ ক . তেছে, তাহাতে পশুরা অনাহার  
থাকাতেই তাহাদিগের মাংস শুষ্ক হইয়াছে, আমি কি  
করিব, আমার দোষ নাই । ইহা শুনিয়া রাজা কৌতু-  
হলাবিষ্ট হইয়া বনে গমন করিয়া দেখিলেন, চতুর্দিকে  
বন্য পশু দ্বারা আকীর্ণ হইয়া শুণাঢ়্য সেই পূৰ্ব্ব দৃষ্ট পুস্ত-

কের একই পত্র পাঠ করিয়া তাহা অগ্নিহুত্রে প্রক্ষেপ করিতেছেন, এবং পশুরা একান্তঃকরণে সেই পাঠধ্বনি শ্রবণ করিতেছে। তখন রাজা নমস্কার পূর্বক জিজ্ঞাসা করাতে গুণাঢ্য নমস্তু শাপ বৃত্তান্ত বাজাতে অবগত করিলেন এবং রাজাও শাপনতর বৃত্তান্ত দ্বাষ্ট হইয়া তাহার চরণ ধারণ পূর্বক ভক্তিভাবে মহাদেবোক্ত মহাকথা সকল শ্রাণনা করিলেন। তাহাতে গুণাঢ্য কহিলেন, মহারাজ, ইহার ছয়টি কথা অর্থাৎ ছয় লক্ষ গ্রন্থ আগ্নি দক্ষ করিয়াছি, এক্ষণে কেবল এক লক্ষ গ্রন্থ একটি কথা নরবাহন দন্তের চরিত মাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহাই আপনি গ্রহণ করুন। আমার এই শিষ্যদেয় আপনার নিকটে ইহা ব্যাখ্যা করিবেন ইহা বলিয়া গুণাঢ্য যোগে কলেবর পরিত্যাগ করতঃ শাপ মুক্ত হইয়া নিজ পদবী প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর গুণাঢ্য প্রদত্ত অবশিষ্ট মহাকথা গ্রহণ করিয়া রাজা নিজ নগরে প্রস্থান পূর্বক গুণদেব ও নন্দিদেব দ্বারা তাহা পৃথিবীতে প্রচার করিলেন, এবং নিরন্তর নিজ নগরে এই বিচিত্র কথা জল্পনা করতঃ ত্রিভুবনে মহা খ্যাতি লাভ করিলেন।

### কথার উপক্রম ।

১। যে মহা কথা পূর্বে কৈলাস পর্বতে মহাদেবের নিকটে পুষ্পদন্ত শ্রবণ করেন, এবং বররুচি রূপে আবির্ভূত, সেই পুষ্পদন্তের নিকটে কাণভূতি ও কাণভূতি

হইতে গুণাঢ্য, পরে গুণাঢ্য হইতে রাজা সাতবাহন শ্রবণ করেন । বিদ্যাধর চরিত্র সেই অদ্ভুত কথা এক্ষণে বর্ণন করিতেছি ।

•সহস্রানীকের উপাখ্যান ।

বৎস • নামে একটি মনোহর দেশ আছে । বোধ হয় যেন স্বর্গের দর্প নিবারণের নিমিত্তে বিধান্তা তাহার প্রতিদ্বন্দ্বি রূপে ঐ দেশটি নির্মাণ করিয়াছেন । ঐ দেশের মধ্যভাগে কৌশাঙ্গী নামে এক নগর আছে । পাণ্ডু বংশোদ্ভব রাজা শতানীক তথায় বাস করিতেন । তিনি জন্মেজয়ের পুত্র, পবীকিত্তেব পৌত্র, এবং অতিনন্দন প্রপৌত্র । মহাদেবের ভূজস্বত্বনকারী মহাবল অর্জুন তাঁহার আদিপুরুষ ছিলেন । বিবৃষমতী নামে ঐ রাজার এক মহিষী ছিল । অনেক দিবস পর্য্যন্ত রাজার সম্ভান হয় নাই । একদা রাজা মৃগয়ায় গমন করতঃ বন মধ্যে শাণ্ডিল্য মুনির সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে মুনি তাঁহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার প্রার্থনায় কৌশাঙ্গীতে গমন করতঃ পুত্রার্থ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া রাজাকে যজ্ঞ শেষ চরুভোজন করাইলেন । পরে রাজা গর্তবতী হইয়া সম্পূর্ণ সময়ে সহস্রানীক নামে এক পুত্র প্রসব করিলেন । কিছু দিন পরে রাজা পুত্রকে গুণ সম্পন্ন দেখিয়া তাঁহাকে যুব-রাজ করতঃ স্বয়ং ভূভার চিন্তা হইতে বিরত হইলেন । একদা অশুর দিগের সহিত দেবতাদিগের ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় সাহায্য

প্রার্থনায় রাজার নিকট মাতাকে প্রেরণ করিলেন। রাজা মাতাজি মুখে ইন্দ্রের যুদ্ধ বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রধান সেনাপতি সুপ্রতীক ও মন্ত্রী যোশ্বকরের দ্বন্দ্ব রাজ্যভার এবং পুত্রকে সমর্পণ করিয়া অস্তুর নামের নিমিত্তে মাতাজির সহিত ইন্দ্রের নিকটে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রের সামান্যতঃ সমদাক্ষি প্রভৃতি অনেক অস্তুর বধ করিয়া, সেই যুদ্ধে স্বয়ং মৃত্যু মুখে পরিত্যক্ত হইলেন। তখন মাতাজি রাজার মৃতদেহ লইয়া কোণার্ম্যাক্তে উপস্থিত হইলে পর রাজ্য বিষয় নতী স্বামীর অনুগামিনী হইলেন, তখন রাজসম্মান তৎপুত্র সহস্রানীককে প্রাপ্ত করিতে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। পরে এক দিবস ইন্দ্র, বিপক্ষ বিজয় মহোৎসব উপলক্ষে সুজ্যপুত্র সহস্রানীককে স্বীয় ভবনে আহ্বান করিলেন, এবং সহস্রানীক তথায় উপস্থিত হইয়া দেবীকাদিগকে স্বয়ং কাদিনী গণের সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া আপনার উপযুক্ত ভাষ্যাকাঙ্ক্ষায় কিঞ্চিৎ বিমনার ল্যায় হইলেন। দেবরাজ সহস্রানীকের অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন, রাজন্ ! খেদ করিও না, তোমার বাঞ্ছা সকল হইবে। পৃথিবীতে তোমার সদৃশ ভাষ্য উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

মৃগাবতীর সহিত সহস্রানীকের বিবাহ ।

পূর্বে এক দিবস আমি ব্রজার সহিত সাক্ষাৎ

করিতে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ছিলাম । আমার প-  
 শ্চাৎ বিধুম নামে এক বসু তথায় গিয়া উপস্থিত হইল ।  
 আমরা উপবেশন করিয়াছি এমন সময়ে অলম্বুষা নামে  
 এক অপ্সরা তথায় আগমন করিল । দৈবাৎ বায়ুবেগে  
 অলম্বুষার আবরণ বস্ত্রের কিয়দংশ উড়্‌গীন হইলে  
 তাহা দেখিয়া বিধুমের অন্তঃকরণ বিচলিত হইল, এবং  
 অলম্বুষাও বিধুমের রূপ লাবণ্য দর্শনে মোহিত হইল ।  
 ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া পিতামহ আমার মুখ নিরীক্ষণ  
 করিলে পর আনি তাঁহার অভিপ্রায় বঝিয়া ক্রোধে  
 উভয়কে এই অভিসম্পাত করিলাম যে তোমারা মর্ত্য-  
 লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া উভয়ে ভর্য্যাপতী হও ।  
 হেসহস্রানীক ! সেই বসু তুমি, চন্দ্রবংশের ভূষণ স্বরূপ  
 শতানীক রাজার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, আর সেই  
 অপ্সরা অযোধ্যা নগরে কুন্তবর্ষ রাজার কন্যা মৃগাবতী  
 হইয়াছেন । তিনিই তোমার ভর্য্যা হইবেন । এই  
 রূপ ইন্দ্রবাক্য শ্রবণ করিয়া তথা হইতে বিদায় হইয়া  
 রাজা মহাস্থানীক মৃগাবতীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে  
 মাতীজির সহিত স্বীয় ভবনে আগমন করিতেছেন, এমন  
 কালে পথমধ্যে তিলোত্তমা অপ্সরা আসিয়া কহিল,  
 মহারাজ ! এই স্থানে কিঞ্চিৎকাল দণ্ডায়মান হউন, কিছু  
 কথা বলিতে ইচ্ছা করি । রাজা মৃগাবতী ধ্যানে বিমনা  
 ছিলেন, সুতরাং তিলোত্তমার বাক্য শুনিতে নাপাইয়া  
 গমন করিলেন, ইহাতে তিলোত্তমা লজ্জিত হইয়া



ক্রোধে অভিসম্পাত করিল, যে তুমি যাহা কর্তৃক আকৃষ্ট হৃদয় হইয়া আমার বাক্য অবহেলন করিলে, তাহার সহিত চতুর্দশ বৎসর তোমার বিয়োগ হইবে। ঋাতলি সেই অভিসম্পাত শুনিয়াছিল।- অনন্তর রাজা কৌশা-  
স্বীতে উত্তীর্ণ হইয়া অতি উৎসাহ পূর্বক যোগদ্ধর প্রভু-  
তি মদ্রি বর্গের নিকটে মৃগাবতী বিষয়ক সমস্ত ইন্দ্রবাক্য  
আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন, এবং মৃগাবতীকে প্রার্থনা  
করিয়া অষোধ্যায় কৃতবর্ষার নিকটে দূত প্রেরণ করি-  
লেন। কৃতবর্ষা দূত মুখে সহস্রানীকের বৃত্তান্ত শ্রবণ  
করিয়া স্বীয় মহিষী কলাবতীকে অবগত করিলে কলা-  
বতী কহিল, মহারাজ! সহস্রানীককে মৃগাবতী প্রদান  
করুন, বিলম্ব করিবেন না, আমি স্বপ্নেও দেখিয়াছি,  
যেন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া সহস্রানীককে মৃগাবতী প্রদান  
করিতে কহিতেছেন। অনন্তর রাজা কৃতবর্ষা পরম্প-  
রের রূপ গুণ বয়ঃপ্রভৃতি আলোচনা করতঃ হৃষ্টমনে  
সহস্রানীককে আনয়ন করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিলেন।  
সহস্রানীকও মৃগাবতীকে স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া সুখে  
কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

সহস্রানীকের মৃগাবতী বিয়োগ ।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে রাজমন্ত্রী যোগদ্ধর  
এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম যোগদ্ধরায়ণ, সেনাপতি  
সুপ্রভীকের এক পুত্র হইল তাহার নাম রুমদ্বান এবং  
রাজার সখার এক কুমার ভূমিষ্ঠ হইল তাহার নাম

বসন্তক । পরে যথাকালে রাজ্ঞী যুগাবতীরও গর্ভ সঞ্চার হইল । এক দিবস যুগাবতী রাজাকে কহিল, মহারাজ ! রুধিরময় লীলা বাপীতে অবগাহন করিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে । যদি আগার প্রতি আপনার স্নেহ থাকে তবে এসময়ে মনস্কামনা সম্পন্ন করুন । ইহা শুনিয়া রাজা প্রিয়ার মনোরথ পূর্ণ করিবার বাসনায় অস্তঃপুর মধ্যে লাক্ষারস পূরিত এক লীলা বাপী প্রস্তুত করিয়া দিলেন । এক দিবস রাজ্ঞী ঐ বাপীতে জলক্রীড়া করিতেছেন, এমনত সময়ে গরুড় বংশ জাত এক বৃহৎ পক্ষী আসিয়া আমিষ জ্ঞানে লাক্ষা লিপ্তাঙ্গী রাজ্ঞীকে হরণ করিয়া লইয়া গেল ।

এই ব্যাপার দেখিয়া রাজা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রাজ্ঞীকে অন্বেষণ করিতেই প্রিয়ামুরক্ত অস্তঃকণ পক্ষিকর্তৃক অপহৃত হওয়াতে জ্ঞান শূন্য হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন, এবং ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে মাতলি আসিয়া তাঁহাকে আশ্বাস বাক্যে সান্ত্বনা করতঃ যথাশ্রীত তিলোত্তমাশাপ আদ্যোপান্ত অবগত করিয়া প্রস্থান করিলেন । অনন্তর রাজা, হা প্রিয়ে! তিলোত্তমার কামনা পূর্ণ হইল, বলিয়া বিস্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন । তখন রাজা শাপবৃত্তাস্ত অবগত এবং মন্ত্রী কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া কোন রূপে কষ্টসূচ্যে প্রাণধারণ করিয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

যমদগ্নির আশ্রমে মৃগাবতীর অবস্থান।

ও দিকে পক্ষী ক্ষণ কালের মধ্যে রাজ্যীকে উদয় পক্ষিতে লইয়া গিয়া জীবিত দেখিয়া পরিত্যাগ কবিজ রাজ্যী মৃগাবতী তথায় উপস্থিত হইয়া শোক ও ভয়ে আবুলাস্তঃকরণে আপনাকে অনাথিনী দেখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এমত সময়ে এক অজগর তাঁহাকে দেখিয়া প্রাস করিতে আসিল। তখন দৈবলোকে এক পুরুষ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়া অজগর প্রাস হইতে তাঁহাকে মোচন করিয়া স্বয়ং অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর মৃগাবতী অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া প্রাণত্যাগ কবিনার ইচ্ছায় একটা প্রকাণ্ডকায় বন হস্তীর সম্মুখে স্থায় শরীর নিক্ষেপ করিলেন কিন্তু হস্তীও তাঁহার প্রতি দয়া কারয়া তাঁহাকে রক্ষা করিল। ইহা স্মৃতি আশ্চর্য্য, যে সম্মুখে পতিত মৃগাবতীকে হিংস্রজন্তুও রক্ষা করিল, আহা! ঈশ্বরের অনুগ্রহে কি না হইতে পারে। অনন্তর মৃগাবতী গর্ভভরে অত্যন্ত অলস হইয়া ভূমিতলে শয়ন করতঃ স্বীয় ভর্তাকে স্মরণ পূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে এক মুনিপুত্র ফলমূলাহরণার্থ উক্ত পক্ষিতে আগমন পূর্ব্বক ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করতঃ তথায় আসিয়া তাঁহার সমুদায় ছববন্দ্যার বিষয় অবগত হইয়া আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক দয়াজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহাকে লইয়া যমদগ্নির আশ্রমে গমন করিলেন। মৃগাবতী যমদগ্নিকে দেখিয়া রোদন করতঃ তাঁহার পাদমূলে পতিত

হইলে আশ্রিত বংশল জন্মদগ্নি তাঁহাকে কহিলেন, হে  
পুত্রি, তুমি শৌক পরিত্যাগ কর, অচিরে তোমার বংশ-  
ধর এক পুত্র জন্মিবে এবং এই স্থানেই তোমার প্রিয়ের  
সহিত সাক্ষাৎ হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া যুগাবতী জন্ম-  
দগ্নির আশ্রমে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎ-  
কাল পরে রাজ্যী যুগাবতী সুলক্ষণ সম্পন্ন এক পুত্র প্রসব  
করিলে দৈববাণী হইল যে, হে যুগাবতী! তোমার এই  
পুত্রের নাম উদয়ন হুইবে এবং ইনি এই সমগ্র পৃথি-  
বীর রাজা হইবেন, আর সখ্যাকালে এই উদয়নের পুত্র  
জন্মিবে তিনি সমস্ত বিলম্বের অধিপতি হইবেন।  
অনন্তর সেই বালক উদয়ন বয়স দিগের সহিত সেই  
ভূপোনে বর্জমান হইতে লাগিলেন। তখন জন্মদগ্নি  
ক্রমশঃ তাহার ক্ষত্রিয় চতুর্দশ সংস্কার সম্পন্ন করিয়া  
তাঁহাকে ধর্মবিদ্যা শিক্ষার নিপুণ করিলেন এবং যুগাবতী  
সহস্রানাক নানান ক্রিয়ায় শ্রীয়া করিতে থুলিয়া  
উদয়নের হস্তে শিরীষা দিলেন।

উদয়নের চরিত ও রাজার প্রিয়ানালার্ঘ্য ব্রাতা।

একদা উদয়ন গৃহস্থ হইয়া বন্য করতঃ কোম-  
ব্যাধ দারা আশ্রিত এক বিচিত্র বর্ণরঞ্জিত সর্পকে দেখিয়া  
দুঃখিতচিত্তে কহিলেন, ওহে শবর! তুমি এই সর্পটিকে  
পরিত্যাগ কর। ইহাতে ব্যাধ কহিল, হে প্রভো! ইহা  
আমার জীৱিকা, আমি নগরে গিয়া গৃহস্থের বাড়ীতে সর্প  
খেলাইয়া লোকের নির্বাহ করি। আমি বহু কষ্টে মস্ত্রো-

যদিবমে ইহাকে আয়ত্ত করিয়াছি, এক্ষণে পরিত্যাগ করিতে পারি না। তখন উদয়ন জননী দত্ত কটক নিজ হস্ত হইতে অবতারণা করিয়া শবরকে দিয়া সর্পকে মোচন করিলেন। অনন্তর কটক লইয়া শবর প্রস্থান করিলে সর্প হৃষ্ট হইয়া উদয়নকে কহিত-মাগিজ। আমার নাম বসুনেগি, আমি বাসুকির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত তুষ্ট হইয়াছি, অতএব তোমাকে অম্লান নানা, তাম্বুল ও এই রম্য বীণা প্রদান করিতেছি, তুমি ইহা লইয়া গৃহে গমন কর। তখন উদয়ন সেই সকল দ্রব্য লইয়া ভ্রমচ্ছিন্ন আশ্রমে মাতার নিকট গমন করিলেন।

ওদিকে ব্যাধ উদয়ন দত্ত রাজনামাক্ষিত বলয় লইয়া কিছুকাল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া পরে ঐ বলয় বিক্রয়ার্থ আপনে প্রমত্ত করিবামাত্র রাজপুরুষেরা রাজনামাক্ষিত বলয় দেখিয়া ব্যাধকে রাজার নিকট লইয়া গেল। শবর বলয় হস্তে করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হইবামাত্র রাজা সহস্রানীক বলয় দেখিয়া রাজ্যীকে স্মরণ করতঃ গোঁকে মুগ্ধমান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শবর! তুমি কোন্ বলয় বিক্রয় পাইলে সত্য বল। ইহা শুনিয়া ব্যাধ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, দায় বৃত্তান্ত আদ্যোপাত্ত অবিকল রাজার নিকট বর্ণন করিলে, রাজা উৎকণ্ঠিত চিত্তে নানাপ্রকার বিবেচনা করিতেছেন, ঐকান্ত সময়ে দৈববাণী হইল, মহারাজ।

তোমার শাপকাল অভীত হইয়াছে, এক্ষণে রাজ্ঞী মৃগাবতী উদয় পর্বতে জমদগ্নির আশ্রমে পুত্রের সহিত অবস্থান করিতেছেন, আপনি তথায় গিয়া তাঁহাকে জ্ঞাত করুন । বিয়োগ নিদাঘার্ভ রাজার প্রতি বারিধারা বর্ষিণী এই দিব্য বাণী শ্রবণ করিয়া রাজা শিবরকে সঙ্গে লইয়া সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে প্রিয়া লাভের অভিলাষে উদয় পর্বতে জমদগ্নির আশ্রমোদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

রাজার উদয় পর্বতে যাত্রা ।

১০। রাজ্ঞী সহ সঙ্গীক সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে কিয়দূর গমন করিতেঃ সায়ংকাল উপস্থিত হইলে সে দিবস বনমধ্যে সরোবর তীরে অবস্থান করিলেন এবং সায়ংকৃত্য সমাপনানন্তর নিভৃতস্থানে শয়ন করতঃ সঙ্গনক নামে কথককে ডাকিয়া কহিলেন, এক্ষণে আমাকে একটা রমণীয় উপাখ্যান শ্রবণ করুও, যাহাতে আমার মৃগাবতী দর্শনোৎসবাকাজ্ঞী মনের বিনোদ জন্মে । ইহা শুনিয়া সঙ্গমক কহিলেন, মহারাজ ! আর বৃথা শোক করিবেন না, আপনার শাপাবসান হইবার সময় উপহিত হইয়াছে । মনুষ্যমাত্রেরই প্রিয়ার সহিত সংযোগ বিয়োগ হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে উদাহরণ স্বরূপ এক অপূর্ব উপাখ্যান শ্রবণ করুন ।

ত্রিদত্তের উপাখ্যান ।

পূর্বকালে মালব দেশে যজ্ঞসোম নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার সর্বগুণ সম্পন্ন দুইটা পুত্র জন্মে ।

জ্যোত্ঠের নাম কালনেমি, কশিষ্ঠের নাম বিগতভয় ।  
 কালক্রমে যজ্ঞসোমের লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে উভয়  
 ভ্রাতা বিদ্যাশিক্ষার্থ পাটলীপুত্রে গমন করিলেন । তথায়  
 দেবশর্মা নামে এক উপাধ্যায়ের নিকট সমস্ত বিদ্যা  
 অধ্যয়ন করিলেন । দেবশর্মা উভয় ভ্রাতাকৈ নানা  
 গুণ সম্পন্ন ও কৃতবিদ্য দেখিয়া তাঁহাদিগকে নিজ কন্যা-  
 দ্বয় দান করিলেন । তাঁহারা কিয়ৎকাল শস্তুর গৃহে  
 অবস্থিতি করিতে২ পাটলীপুত্রে সমস্ত প্রতিবাসীগণকে  
 ধনাঢ্য দেখিয়া ঈর্ষ্যা পরবশ হইয়া কালনেমি হোম  
 দ্বারা লক্ষ্মীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন । কিছু  
 কাল পরে কমলা তাঁহার হোমে পরিতুষ্ট হইয়া সাক্ষাতে  
 আবিভূত হইয়া কহিলেন । তোমার প্রচুর ধন এবং  
 সমাগর পুথিবীর রাজা এক পুত্র লাভ হইবে, কিন্তু  
 যেহেতু তুমি আশ্রম সংযুক্ত আছতি প্রদান করিয়াছ  
 তজ্জন্য অনুকালে তুমি চৌরের লুণ্ঠ্য হত হইয়ো । ইহা  
 বলিয়া লক্ষ্মী অন্তর্হিত হইলে কালনেমি ক্রমশঃ অতুল  
 ধন সম্পন্ন হইলেন এবং কিয়ৎকালের মধ্যে তাহার এক  
 পুত্র জন্মিল । শ্রীর বরে জন্ম গ্রহণ সঞ্চিত হইছে বলিয়া  
 তাহার নাম শ্রীদত্ত রাখিলেন । শ্রীদত্ত ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্তি  
 হইয়া অস্ত্র বিদ্যা ও বাহু যুদ্ধে অসাধারণ হইয়া উঠি-  
 লেন । কালনেমির ভ্রাতা বিগতভয় তৎকালে সর্পদংশ-  
 শনে দ্বীয় বনিতার প্রাণ বিয়োগ হওয়াতে শোকে ব্যাকুল  
 হইয়া তীর্থ দর্শনার্থ দেশান্তরে গমন করিলেন । অমল

তদেশীয় রাজ্য বহুভাষ্যক্রীদন্তেকে নানা গুণে গুণবান্  
দেখিয়া স্বীয় পুত্র বিক্রমশক্তির সহিত তাঁহার সখ্যতা  
করিয়াদিলেন । যখন বাল্যকালে রাজপুত্র দুর্ঘোষ-  
নের ন্যায় স্বীয় ভীমের সখ্যতা ছিল, তখন ইহার  
দিগের সখ্যতাও ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তখন  
অবস্থি দেশেই যে রাজপুত্র ও বক্রমুখি নামে দুই জন  
কতিয় নন্দান আশ্রিত হইয়াছিলেন, তাহারাও সহিত  
গিয়াছিল । অস-  
তর নন্দ পুত্রেরা পুত্রমুখে গবাক্ষিত হইয়া সখ্যতাবে  
তাঁহাকে আশ্রিত করিল । এবং ক্রমশঃ তাহাবলি  
ভাট, উপেক্ষণ ও নিষেধক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বসবান্  
বালকেরাও আসিয়া তাঁহাদের সহিত সখ্যতা  
করিল ।

ব্রহ্মপ্রভার উপাখ্যান ।

অনন্তর একদা এক কালে গঙ্গাতটে ক্রীড়া করিবার  
মানসে ক্রীড়ার্থ সহিত রাজপুত্র ও বক্রমুখি  
ক্রীড়ন্তে গিয়া করিলেন । কিয়ৎকাল পবে গঙ্গাতটে উপ-  
স্থিত হইয়া রাজ ভূত্যেরা তথায় স্বীয় রাজপুত্রকে  
কাজ করিল, এবং ক্রীড়ন্তের মিত্রেরা ক্রীড়ন্তকেও রাজ্য  
করিল । তখন ক্রীড়ন্তের রাজ্য ভাব দেখিয়া রোষ পর-  
ব্রহ্ম ইয়া রাজপুত্র তাঁহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন ।  
ক্রীড়ন্ত যুদ্ধে সক্ষম হইয়া আগমন পূর্বক বাহ যুদ্ধে  
রাজপুত্রকে পরাজয় করিল । তাহাতে রাজপুত্র অত্যন্ত  
সন্তুষ্ট হইয়া গোপনে ক্রীড়ন্তের বধোপায় চিন্তা করিতে



লাগিলেন, ক্রীষ্ণও রাজপুত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বধ শকার মিত্র মণ্ডলী সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। কিয়দূর গমনকরিতে দেখিলেন এতী ক্রীষ্ণকোক গঙ্গা জলে নিমগ্ন হইয়া শ্রোতে আত্মক হইতেছে। দেখিয়া দয়াদ্রুত হৃদয়ে তাহাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তে বাহিরাগল প্রভৃতি নখা গণকে তীরে দণ্ডায়মান রাখিয়া স্বয়ং গঙ্গা জলে অবগাহন করিলেন। এবং সহজে গিয়া তাহার কেশ ধারণ করতঃ যেমত আনয়ন করিবেন অমনি আগনিও সেই প্রলোম্বে নিমগ্ন হইলেন। তখন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া জল হইতে মন্তকোত্তোলন পূর্বক চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখেন সেখানে এক বিন্দুমাত্র জল নাই সে ক্রীষ্ণ নাই, কেননঃ এক উদ্যানে মন্দির মধ্যে শিব মূর্তি বিদ্যুজিত রহিয়াছে। ক্রীষ্ণ এই মহাশয়্য দেখিয়া শিব লিঙ্গকে প্রণাম করতঃ সে রাত্রি তথায় অবস্থান করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া দেখিলেন সেই ক্রীষ্ণ শিবপূজা করিতে আগমন করিয়াছে। পরে পূজা সমাপন করিয়া ক্রীষ্ণ নিজগৃহে গমন করিলেন, ত্রি। ৩ তাহার পশ্চাৎ প্রস্থান করিলেন। কিয়দূর গিয়া দেখিলেন ইন্দ্রভবন সমূহ এক পুরী মধ্যে এই ক্রীষ্ণ প্রবেশ করতঃ কাহারও সহিত কোন কথা না কহিয়া অন্তর্গৃহ মধ্যে সহস্র দাসী কর্তৃক সেৱিত হইয়া অপরূপ গম্যক্কে শয়ন করিলেন। তখন ক্রীষ্ণও এই গৃহে প্রবেশ পূর্বক তাঁহার নিকটে উপবেশন করিলেন। কিয়দূর

পরে ঐ স্ত্রী অকস্মাৎ রোদন করিতে লাগিল এবং বাণেশ-  
বিন্দু দ্বারা তাঁহার বক্ষস্থল অভিষিক্ত হইতে লাগিল।  
ইহা দেখিয়া শ্রীদত্তের অন্তঃকরণে কারুণ্য আসিয়া উপ-  
স্থিত হইল। তখন শ্রীদত্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে  
সুন্দরি! তুমি কে, কেনই বা রোদন করিতেছ, সত্য বল,  
বোধ হয় আমি তোমার দ্বন্দ্ব নিবারণ করিতে সমর্থ  
হইব। ইহা শুনিয়া সেই স্ত্রী অতি কষ্টে উত্তর করি-  
লেন, এই যে সিংহ স্ত্রী দেখিতেছ, ইহারা দৈত্যপতি  
বলিরাজার পৌত্রী হন, আমি ইহাদিগের সর্ব জ্যেষ্ঠা,  
আমার নাম বিদ্যাংপ্রভা। বিষু, দান দোষে আমরাদিগের  
পিতামহকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন এবং পিতাকে  
বাহু যুদ্ধে নিহত করিয়া নিজপুত্রী হইতে আমরাদিগকে  
নির্কাসিত করিয়াছেন এবং আমরাদিগের পুনঃ প্রবেশ  
নিবারণার্থ তথায় এক বলবান্ সিংহ রক্ষা করিয়াছেন,  
সেই দুঃখে আমরাদিগের হৃদয় অত্যন্ত ব্যাকুল হইতেছে।  
কিন্তু সেই যে সিংহ সে জাতি সিংহ নহে, কোন  
এক যক্ষ কুবের শাপে সিংহত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু  
কুবের ইহা বলিয়া তাহার শাপান্ত করেন যে, কোন  
মর্ত্য পুরুষ আসিয়া যখন তামাকে পরাভব করিবে  
তখনই তুমি শাপ হইতে মুক্ত হইবে। হে-বীর!  
আমাদিগের সেই শত্রু কেশরীকে পরাজয় করিবার জন্য  
আমি তোমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছি, তুমি তা-  
হাকে পরাভব করতঃ তাহার নিকট হইতে মুগ্ধা নামে

খড়্গ লাভ করিয়া তৎপ্রভাবে এই পৃথিবীর রাজা হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীদত্ত তদ্বিবস্তু তথায় অবস্থান করতঃ পর দিন দৈত্য কন্যাদিগকে ভীষণে করিয়া সেই পুরীর দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সিংহের সহিত বাহু যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলেন। তখন সিংহ শাপ মুক্ত হইয়া পুরুষাকৃতি ধারণ করতঃ শাপান্তকারী শ্রীদত্তকে খড়্গ প্রদান পূর্বক মহাসুর কন্যাগণের দুঃখে শোকাকুল হইয়া প্রতীত হইলেন, এবং শ্রীদত্ত ও দৈত্য কন্যাগণের সহিত একত্রিত হইয়া হৃষ্ট চিত্তে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া সেই কন্যা শ্রীদত্তকে এক সর্পবিষ নাশক অম্লুরীয় প্রদান করিলেন। অনন্তর শ্রীদত্ত সেই কন্যার প্রতি সান্ত্বিত্য হইলে কন্যা তাহা বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, শ্রীদত্ত! তুমি যাহা বাঞ্ছা করিয়াছ তাহা সফল হইবে, এক্ষণে এই বাপীতে স্নান কর কিন্তু উহাতে নত্র ভয় আছে, অতএব খড়্গ হস্তে করিয়া গিয়া অবগাহন কর। ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত হৃষ্ট চিত্তে খড়্গ গ্রহণ পূর্বক বাপীতে গিয়া অবগাহন করিলেন। নিমজ্জন পরে মস্তকোদ্ধা-  
লন করিয়া দেখেন পূর্বে যে গল্লাজলে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন সেই স্থান হইতেই গাত্রোত্থান করিলেন, ইহাতে বিন্ময়াপন্ন হইয়া খড়্গ ও অম্লুরীয় দেখিয়া বিস্ময় বদনে অম্লুর কন্যার প্রবঞ্চনায় সন্মতেরে অল্পে অল্পে তীরে উঠিয়া বিস্তর পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

নিষ্ঠুরকের সহিত শ্রীদত্তের সাক্ষাৎ ।

অনন্তর শ্রীদত্ত সূহৃদগণের অবেষণার্থ স্বীয় গৃহ-  
ভিত্তিতে বসন করিতে পথমধ্যে নিষ্ঠুরক নামক মিত্রের  
সাক্ষাৎ পাইয়া পরমাক্সাদে অজ্ঞান করতঃ একান্তে  
উপবেশন পূর্বক মিত্রগণের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে  
নিষ্ঠুরক বহিলেন, সখে ! তুমি গঙ্গা জলে নিমগ্ন হইবার  
পর আমায় অনেক অশ্রুসঞ্চার করতঃ কোন প্রকারে  
তোমার শরীর না পাইয়া অবশেষে শোকে আত্ম  
হত্যায় উদ্যত হওয়াতে আকাশবাণী হইল যে, হে  
পুত্রগণ ! তোমরা আত্মঘাতী হইও না, অল্পদিনের  
নধ্যেই তোমাদিগের মিত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইবে ।  
এই দৈববাণী শ্রবণে আমরা আত্মহত্যা হইতে নিবৃত্ত হই-  
লাম । পরে আপনাব পিতাব নিকট গমন করিতে উদ্যত  
হইলে পথমধ্যে এক অপরিচিত পুরুষ সম্মুখে আগমন  
করিয়া কহিল, তোমরা সম্প্রতি পুরীমধ্যে প্রবেশ করিওনা,  
যেহেতু রাজা বল্লভশক্তি স্বীয় পুত্রের প্রতি রাজ্যভার  
অর্পণ করিয়া স্বয়ং পরলোক গমন করিয়াছেন । বিক্রম  
শক্তি রাজ্য্য অভিষিক্ত হইবা । পর এক দিবস মন্ত্রিগণ  
সমভিষেক্যাহারে কালনেমির গৃহে গমন করিয়া ক্রোধে  
অধীর হইয়া কহিলেন, কালনেমি ! তোমার পুত্র শ্রীদত্ত  
কোথায় কালনেমি উত্তর করিলেন, মহারাজ ! অনেক  
দিবস হইল শ্রীদত্ত কোথায় গিয়াছেন আমি তাহার  
কিছুই অবগত নহি । ইহা শুনিয়া রাজা বিক্রম শক্তি

পুত্রকে গোপনে রাখিয়াছে মনে করিয়া চোর বলিয়া কালনেমিকে বধ করিলেন। কালনেমির পত্নী স্বচক্ষে স্বামিবধ অবলোকন করিয়া শোকে হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে বিক্রমশক্তি শ্রীদত্তকে ও তাহার বয়স্কা গণকে বধিবার জন্য অন্বেষণ করিতেছে, অতএব তামরা এখান হইতে প্রস্থান কর। এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বাহুশালী প্রভূতি পাচ বয়স্কা শোকে কাতর হইয়া স্বীয় আবাসস্থান উজ্জয়িনীতে প্রস্থান করিয়াছেন। আমি প্রচ্ছন্নভাবে আপনার উদ্দেশ্য গোপনে এই স্থানে অবস্থান করিতেছি, অতএব এক্ষণে চলুন আমরা সেই স্নহৃদ্যদের নিকট উজ্জয়িনী গমন করি। শ্রীদত্ত নিষ্ঠুরক মুখে এই সকল বার্তা শ্রবণ করিয়া পিতৃ শোকে ব্যাকুল চিত্তে নিষ্ঠুরকের সহিত দৈত্য কন্যা প্রদত্ত খড়্গ ও অমূল্য লইয়া স্নহৃদ্যদের দর্শনার্থ উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন।

শ্রীদত্ত ও নিষ্ঠুরকের উজ্জয়িনী গমন।

শ্রীদত্ত নিষ্ঠুরকের নিকট গঙ্গা নিমজ্জনাবধি সংসৃত স্বীয় বৃদ্ধান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিতে গমন করতঃ পথগধ্যে উচ্চৈঃস্বরে রোরুদ্যমানা একটা স্ত্রীকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার নিকট গমন পূর্বক দয়াজ হৃদয়ে রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে কহিল, আমি মালব দেশে গমন করিব, কিন্তু পথভুলিয়া এখানে আসিয়া পড়িয়াছি, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইবার আর অধিক

বিলম্ব নাই এক্ষণে কোথায় যাই, ইহা মনে করিয়া ক্রন্দন করিতেছি। অতএব তোমরা আমাকে রক্ষা কর। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীদত্ত ও নিষ্ঠুরক সেই স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া এক জনশূন্য গৃহে গিয়া সে দিবস অবস্থান করিলেন। রাত্রি ছই প্রহর সময়ে শ্রীদত্তের নিদ্রা তঙ্গ হওয়াতে উঠিয়া দেখেন যে সেই স্ত্রীটা নিষ্ঠুরককে বধ করিয়া তাহার মাংস আহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া শ্রীদত্ত রোষ পরবী হইয়া মৃগাক্ষক নামক খড়্গ লইয়া তাহার কেশ ধারণ করিবা মাত্র সে রাক্ষসী রূপ ধারণ করিল এবং ৩৬ক্ষণে রাক্ষসী রূপ পরিত্যাগ করিয়া এক দিব্য স্ত্রীরূপ হইয়া কহিতে লাগিল। হে মহাতাগ! আমাকে বধ করিও না, আমি রাক্ষসী নহি, আমাকে পরিত্যাগ কর। আমি কৌশিক মূনের শাপে যে প্রকারে এই রূপ হইয়াছি তাহা প্রদর্শন কর। আমি পূর্বে কুবেরের সহচরী বক্ষী ছিলাম। একদা কৌশিক মুনি কুবেরের প্রাপ্তির প্রার্থনায় যোদ্ধার তপস্যা করিতে আরম্ভ করেন। কুবের তাহা বগত হইয়া তাঁহার তপস্যা ক্লান্ত্য ভ্রামাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। আমি তাঁহার নিকট গিয়া বিস্তর চেষ্টাতেও তাঁহার তপস্যার স্কোভ জন্মাইতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া অবশেষে তাঁহার ত্র্যম্বক ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিলাম। তাহা দেখিয়া মুনি ভ্রামাকে অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যেমন ভীষণ মূর্ত্তি হইয়া আমাকে ভয় প্রদর্শন

করিতে আসিয়াছ তেমনি তুমি রাক্ষসী হইয়া গিয়া  
 নরমাংস ভোজন কর। কিন্তু মুনিবর কৌশিক, তোমা-  
 কর্তৃক কেশ গ্রহণ উপলক্ষ করিয়াই আমার শাপাস্ত  
 করিয়াছেন। এই রূপে আমি রাক্ষসীভাব প্রাপ্ত হইয়া  
 এতাবৎকাল ক্রমশঃ এই পুরীর সমস্ত মনুষ্য ভক্ষণ করি-  
 য়াছি। তুমি আমাকে সেই কৌশিক শাপ হইতে অদ্য  
 মুক্ত করিলে, অতএব কিছু অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা কর।  
 ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীদত্ত উত্তর করিলেন, এই মাতঃ!  
 আমার অন্য বরে প্রয়োজন নাই এক্ষণে আমার এই  
 প্রার্থনা যে আমার সখা নিষ্ঠুরক পুনর্জীবিত হন। যক্ষী  
 তথাস্ত বলিয়া অন্তর্হিত হইলে নিষ্ঠুরক অক্ষতাক্ষ হইয়া  
 পুনর্জীবিত হইলেন। তখন উভয়ে প্রহৃষ্টমনে পুনর্বার  
 উজ্জয়িনী গমনার্থ প্রস্থান করিলেন। ক্রমে উজ্জয়ি-  
 নীতে উপনীত হইয়া সুহৃদাণের সাক্ষাৎকার লাভে  
 পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। বাহুশালী উভয়  
 মিত্রকে স্থায় গৃহে লইয়া গিয়া কৌতুহলাক্রান্ত চিত্তে  
 নিজ বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলেন, শ্রীদত্তও আমজেনাস্ত  
 সমুদায় ঘটনা আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া মিত্রদ্বয়কে  
 সহিত সূখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

• শ্রীদত্তের মৃগাক্ষবতী দর্শন ।

একদা শ্রীদত্ত ব্রহ্ম কালে মধুমহোৎসব দর্শনার্থ  
 বাক্ষবগণ বনভিব্যাহারে স্থানান্তরে গমন করিলেন।  
 তথায় উপস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী বসন্ত কাস্তির

ন্যায় বিশ্বিক রাজার কন্যা মৃগাস্কবতীকে নয়ন গোচর  
করিয়া মোহিত হইলেন । মৃগাস্কবতীও শ্রীদত্তের রূপ  
লাবণ্য দর্শনে মদন বাণে পীড়িত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ  
করিতে উদ্যমেন গিয়া প্রবেশ করিলেন । তখন  
শ্রীদত্তের এমন হৃদয় বেদনা উপস্থিত হইল যে ক্ষণমাত্র  
মৃগাস্কবতীকে না দেখিয়া একেবারে শূন্য হৃদয় হইয়া  
উঠিলেন । ক্রিয়ৎ কাজ পরে বাহুশালী কহিলেন, সখে !  
আমি তোমার হৃদয় বেদনা জানিতে পারিয়াছি, আর  
আমার নিকটে গোপন করিও না, এক্ষণে এস তথায়  
গমন করি, যেখানে সেই রাজসুতা প্রস্থান করিয়াছে ।  
বাহুশালীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীদত্ত তাঁহার সহিত  
রাজপুত্রীর গমন স্থানে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন সর্পা-  
ঘাতে রাজপুত্রীর প্রাণ-ত্যাগ হইল । তখন বাহুশালী  
রাজপুত্রীর এক সহচরীকে ডাকিয়া কহিলেন, আমার  
এই সখার এক বিষয় অঙ্গুরীয়ক আছে, এবং ইনি সর্প-  
বিদ্যায় অতি নিপুণ । তখন সহচরী শ্রীদত্তের চরণ ধারণ  
পূর্বক প্রার্থনা করিতে শ্রীদত্ত রাজপুত্রীর অঙ্গুলীতে অ-  
ঙ্গুরীয়ক পরাইয়া মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন, মৃগাস্কবতীও  
জড়িত হইয়া গায়ে প্রাণ করিলেন । ইহা দেখিয়া সকল  
লোক শ্রীদত্তকে স্তব করিতে লাগিল, এবং রাজা বিশ্বিক  
শুনিল শ্রীদত্তকে ধন রত্নাদি দিয়া বিদায় করিলেন । শ্রী-  
দত্ত সখার সহিত তাঁহার বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইয়া ধন  
রত্নাদি সমুদায় তাঁহার পিতার নিকট সমর্পণ করিলেন ।



## মৃগাক্ষবতী হরণ ।

অনন্তর শ্রীদত্ত রাজকন্যার রূপ জাযণ্য জান করতঃ একান্তে বসিয়া পরিভাপ করিতেছেন, এমনত কালে ভাবনিকা নামে রাজপুত্রীর এক সখী অঙ্গুরীক প্রতীর্ণ করিবার ছলে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং কহিল, হে স্তম্ভগ! তুমিই আমার সখী মৃগাক্ষবতীর প্রাণদাতা তর্জী, অতএব তোমাকে দেখিতে না পাইলে তিনি প্রাণভ্যাগ করিবেন তাহার সন্দেহ নাই। ইহা বজ্রিবামাত্র শ্রীদত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া মিত্রগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কহিলেন, হে ভাবনিকে! রাজপুত্রীকে গোপনে হরণ করিতে হইবে, অতএব আমরা আমার বন্ধুগণ গোপনে মথুরায় গমন ছলে স্থানান্তরে গমন করুন, আনি স্থানে থাকিয়া গোপনভাবে তাঁহাকে হরণ করিয়া বাহুশালীর সহিত স্থানান্তরে পাঠাইয়া পশ্চাৎ তথায় গমন করিব। ইহা শ্রবণ করিয়া ভাবনিকা রাজগৃহে গমন করিলেন, এবং বাহুশালী প্রভৃতি বয়স্কগণও বাণিজ্য-ছলে মথুরায় যাত্রা করিলেন। গমন করিতে-করিতে স্থানে স্থানে জাহা-দিগের গমনার্থ পথের স্থানে স্থানে বাহন ও হুচ পুরুষ সকল আসিয়া গিয়া অতীত স্থানে উত্তীর্ণ হইলেন। তদনন্তর শ্রীদত্ত দুইটা ইতর জীলোককে অপরিমিত মদ্য পান করাইয়া সাংসকালে ভাবনিকাকে ডাকিয়া কহি-

লেন, ভাবনিকে ! তুমি এই দুইটা স্ত্রীকে লইয়া গিয়া রাজসুতার গৃহে শয়ন করাইয়া সেই গৃহে কোন কৌশলে অগ্নি প্রদান কর। অগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিলে যখন মহা ঐগালযোগ উপস্থিত হইবে, সেই সুযোগে তুমি রাজসুতাকে লইয়া বাহিরে আগমন করিবে। আমি তোমাদিগের অপেক্ষায় এই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিলাম। ভাবনিকা সেই মদোন্মত্তা স্ত্রীদ্বয়কে গুপ্ত ভাবে মৃগাক্ষবতীর গৃহে লইয়া গিয়া প্রদীপ প্রদান হুবে গৃহে অগ্নি প্রদান করিল এবং পুরীমধ্যে অগ্নি দাহ জন্ত মহামারী উপস্থিত হইলে তাহাকে লইয়া বাহিরে স্ত্রীদ্বয়ের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন স্ত্রীদ্বয় মৃগাক্ষবতীকে প্রাপ্ত হইয়া পূৰ্ব্ব প্রস্থিত বাহুশালীর নিকটে তাহাকে প্রেরণ করিলেন। ওদিকে রাজসুতার গৃহ দগ্ধ হইলে পৌরজনেরা তন্মধ্যে দুইটা স্ত্রীলোকের দগ্ধ মৃত দেহ দেখিয়া নিশ্চয় করিল যে ভাবনিকা ও মৃগাক্ষবতী গৃহদাহে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। অনন্তর দ্বিতীয় দিবসের সন্ধ্যাতে স্ত্রীদ্বয় পূৰ্ব্ব প্রস্থিত প্রয়াগ উদ্দেশে গমন করিলেন এবং কিয়দূর গমন করিতেই প্রভাতে বিজ্ঞাপকগণ গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া হঠাৎ দেখিলেন ভাবনিকার সন্ধ্যাত পথগণ আহত হইয়া পথ মধ্যে পতিত রহিয়াছে, তাহারা স্ত্রীদ্বয়কে দেখিবামাত্র সমস্ত্রমে কহিল, সখে ! আমরা এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইবামাত্র কতকগুলি অশ্বারোহি

সৈন্য আসিয়া আমাদিগকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। ইত্যবসরে তাহার মধ্যে এক জন অশ্বরোহী ভয়ে কাতরা রাজ কুমারীকে লইয়া অশ্বে আরোহন করতঃ পলায়ন করিল এবং আমাদিগকে এই অবস্থায় রাখিয়া অশ্রু সৈন্য গণও তাহার সহিত প্রস্থান করিল, বোধ হয় তাহার। এখনও অধিক দূরে যাইতে পারে নাই, তুমি ঐ দিকে গমন করিলেই তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইবে। ত্রিদন্ত সখাগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ পুত্রী উদ্দেশে সেই দিকে অতিবেগে কিয়দূর গমন করিতে অশ্বরোহী সৈন্যদল দেখিতে পাইলেন, এবং একটো গমন করিয়া দেখিলেন তন্মধ্যে এক ক্ষত্রিয় যুবা মৃগাক্ষবতীকে লইয়া এক অশ্বে আরোহন পূর্বক গমন করিতেছে। তখন ত্রিদন্ত বেগে গিয়া ক্ষত্রিয় যুবাকে অশ্ব হইতে অবতারিত করিয়া এক শিলা তলে নিক্ষেপ করতঃ মূর্ণ করিলেন এবং পরে সেই অশ্বে আরোহন করিয়া অনেক অশ্বরোহী সৈন্য বধ করিলেন, অবশিষ্ট সৈন্যগণ ভয়ে আসিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইল। তখন ত্রিদন্ত মৃগাক্ষবতীকে সেই অশ্বে আরোহন করাইয়া সখাগণের নিকট প্রস্থান করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া এক স্থানে উভয়ে অশ্ব হইতে অবরোহন করিলেন, অশ্ব তৎকালে অত্যন্ত ক্লিষ্ট ছিল, তাহাতে যেমন তাঁহারা অবরোহন করিয়াছেন, অমনি সে ভূমিতে পতিত হইয়া পক্ষ

গাইল । তখন মৃগাঙ্কবতী ত্রাসে ও গরিশ্রমে পিপাসা-  
সার্ভ হইয়া জল প্রার্থনা করাতে শ্রীদত্ত তাঁহাকে তথায়  
মুগ্ধা করিয়া জল অবেশে বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
কিয়দূর গমন করিতে ক্রটিতে সূর্য্য অস্তগত হইল তথা-  
পি জল অবেশে ভ্রমণ কালে লাগিলেন । কিয়ৎ-  
কাল পরে রাত্রি উপস্থিত হইলে এক স্থানে জল প্রাপ্ত  
হইলেন, কিন্তু জল লইয়া আগমন করিতে করিতে পথ  
বিস্মৃত হইয়া সনস্ত রাত্রি বনে বনে ভ্রমণ করিলেন, কোন  
প্রকারে মৃগাঙ্কবতীর উপাশ্রয় স্থান নির্ণয় করিয়া  
পারিলেন না । অনন্তর প্রত্যেকালে তথায় ভ্রমণ  
মৃত ঘোটক দেখিয়া তৎস্থান নিসরণ করিলেন, কিন্তু  
তথায় মৃগাঙ্কবতীও না দেখিয়া বিচ্যাপন্ন হইলেন এবং  
স্বহস্তে মৃগাঙ্কবতীর খোঁজ ভুলে নিরুপেক্ষ করিয়া ইত-  
স্ততঃ দৃষ্টি করিবার জন্য এক বৃক্ষের অগ্রভাগে গিয়া  
উঠিলেন । তথায় বসিয়া এক দৃষ্টে চতুর্দিক দেখিতে  
ছেন এমন সময়ে এক শবর আসিয়া সেই বৃক্ষ মূলে  
উপস্থিত হইয়া সেই বৃক্ষ খানি লইয়া হস্তে উঠিলেন  
করিয়া দেখিতেছে, এমন সময়ে শ্রীদত্ত বৃক্ষ হইতে  
অবতরণ করিয়া শবরকে প্রিয়র বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে  
সে কহিল তুমি আমার এই পল্লীর ভিতর গমন করিয়া  
অন্বেষণ কর, বোধ হয় তিনি এই পল্লীতেই আছেন । কি-  
বেন । তুমি তথায় যাও আমি পশ্চাৎ তথায় গিয়া  
তোমাকে এই খড়্গ প্রদান করিব । শবরের নিকটে

ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীদত্ত সেই পল্লীতে প্রবেশ করিলেন  
এবং পল্লীপতির গৃহে উপস্থিত হইলেন। এক ব্যক্তি  
আসিয়া তাঁহার উপবেশন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিল  
এবং কহিল আপনি এই স্থানে বিশ্রাম করুন। তখন  
শ্রীদত্ত আস্তিত্ব লাভ করিলেন। তখন সেই স্থানে বিশ্রাম  
করিতে আসিয়া এক কান্দাকাশ নিদ্রায় অভিভূত রহিলেন।  
সুদূরবর্তী পথে নিদ্রাভঙ্গ হইলে দেখিল বিশ্রাম নয়  
শূন্য। এক রথিগাছে। অতঃপর হা হিখাতঃ কি করিতে  
কলিয়া বিস্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন।

ଆନନ୍ଦେର ମନ୍ଦିତ ଅନ୍ଧନୀର ଦିନ

সমস্ত মিথ্যা বন্ধ হইয়া বিলাপ করিতেছেন এমন  
সময়ে সেই শবরাধিপতির গোচরিত। নান্নে এক দাসী  
পাশিয়া কাঁজ, হে মইনাবাদ, তুমি কোথা হইতে এই  
মৃত্যু মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ। এই গুলের স্বামী  
শবর কোন কার্য্যান্তরে গমন করিয়াছে সে আসিয়া চণ্ডি-  
কার নিকটে তোমাকে বলি প্রদান করিব। এই নিমিত্তে  
তোমাকে কোণলে আনয়ন করিয়া শৃঙ্খলে বদ্ধ পাখি-  
য়াছে। এক্ষণে তোমার মুক্তির এক উপায় আছে যদি  
করিতে পার প্রবণ কর। এই শবরাধিপতির সুন্দরী নামে  
এক কন্যা আছে তোমাকে দেখিত। সে বিবাহ করিবার  
নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছে। তুমি তাঁহাকে বিবাহ  
করিলে তোমার মঙ্গল হইবে তাহার সন্দেহ নাই।  
ইহা শ্রবণ করিয়া ক্রীদন্ত তাঁহাকে বিবাহ করিতে

স্বীকার করিলে সুন্দরী আসিয়া নিগড় মুক্ত করিয়া তাঁহার গলে মালা দান করিয়া, সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে সুন্দরী গর্ভবতী হইলে তাঁহারি মাতা ষোচনিকার দ্বারা সুন্দরীর বিবাহ ও গর্ভ সঞ্চারি ঈর্ষা প্রবণ করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিলেন না । নিকট গিয়া কহিলেন, হে পিত্র ! এই সুন্দরীর পিতা শ্রীচণ্ড নামে শব্দ অতি কোপন যত্নে, তঁহি গৃহে আসিলে তঁহাকে কোন প্রকারেই ক্ষমা করিবেন না, অতএব তুমি এই সময়ে এস্থান হইতে প্রস্থান কর, কিন্তু আমার সুন্দরীকে যেন ভোয়ার স্বরণ থাকে । এই রূপে স্বপ্নে কহুক মুক্ত হইয়া শ্রীদত্ত শ্রীচণ্ড হইতে পতিত নিক খজোব কথা সুন্দরীকে আগত করিয়া গোপনে প্রাণান্তে প্রস্থান করিলেন ।

স্বীয় পিতৃব্য পুত্রতা অহিত পরিচয়পূর্বক  
শ্রীদত্তের হৃদয়বর্তী মাত ।

অতন্তুর শ্রীদত্ত প্রিয়া বিরহে চিন্তাকুল হইয়া যে বন হইতে আগমন করিয়া ছিলেন, প্রিয়ার অশ্রুসমার্থ সেই বনে প্রিয়া ভ্রমণ করতঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । যেখানে সেই মৃদ্ধ বোটক পাড়িয়া রহিয়াছে তথায় গিয়া দেখিলেন যে এক জন ব্যাধ সম্মুখে আগমন করিতেছে; সে নিকটে আসিলে তাহাকে প্রিয়ার বিষয় জিজ্ঞাসা করিবামাত্র সে কহিল একটা স্ত্রীকে ক্রন্দন করিতে বনে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া আমি তাহাকে আশ্বাস

প্রদান পূর্বক মধুরার মিকটবর্তী নাগস্বল গ্রামে গিয়া  
 গিয়া বিশ্বদত্ত নামে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের গৃহে রাখিয়া আ-  
 সিয়াছি, নোধ হয় সেই তোমার ভাৰ্য্যা হইবে, অতএব তুমি  
 নীচ নাগস্বলে গমন কর তথায় তাহাকে প্রাপ্ত হইবে ।  
 ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত উৎফল্লিত নাগস্বলোদ্দেশে রাজ্য কবি-  
 লেন এবং গমন করিতে২ পর দিন প্রাতঃকালে তথায়  
 গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন, পরে অন্বেষণ করিতে২ বিশ্ব-  
 দত্তের গৃহ প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রার্থনা  
 করিলেন, মহাশয় এক ব্যাধ আমার ভাৰ্য্যাকে আপনার  
 গৃহে রাখিয়া গিয়াছে, এক্ষণে আমার ভাৰ্য্যা আমাকে  
 প্রদান করুন । ইহা শুনিয়া বিশ্বদত্ত উত্তর করিল, মধু-  
 রাতে সুরসেন রাজার নন্দী এবং উপাধ্যায় এক ব্রাহ্মণ  
 তিন্মি আগার মিত্র আনি তাঁহারই গৃহে তোমার গৃহি-  
 নীকে রাখিয়া আসিয়াছি, তুমি তথায় গিয়া পরিচয়  
 প্রদান করিলেই তাহাকে প্রাপ্ত হইবে । ইহা শ্রবণ  
 করিয়া শ্রীদত্ত তাদ্রবস তথায় অবস্থান করিয়া পর দিন  
 গমন করিতে২ বেলা এক প্রহর সময়ে মধুরায় গিয়া  
 উত্তীর্ণ হইলেন । তখন শ্রীদত্ত পথশ্রান্তে অন্তান্ত ক্লিষ্ট  
 ছিলেন এজন্য, তথায় অতিনির্মল জল এক দৌৰ্ঘিকা  
 দেখিতে পাইয়া তাহাতে স্নান করিবার মিমিত্তে অব-  
 গাহন করিবামাত্র পায়ের এক খানা বস্ত্র স্পর্শ হইল, তাহা  
 হস্তে করিয়া দেখিলেন তাহার অঙ্কে অতি মনোহর  
 মণি মুক্তা মুক্ত এক সূৰ্য্য হাস বন্ধ রহিয়াছে, দেখিয়া

বস্ত্র সহিত হার লইয়া প্রিয়া - নন্দোৎসুক হইয়া শ্রীদত্ত  
 মথুরাপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন। পথদ্বারা  
 নগরপ্রকিরণ আসিয়া শ্রীদত্তের হৃদয় বন্ধ ও হার দেখিয়া  
 চৌর নিশ্চয় তাঁহাকে নগর পালের নিকট লইয়া  
 গেল। নগরপাল রাজার নিকট ঐ বিষয়ে সাক্ষাৎদান  
 করিতে রাজা বিচার করিয়া চৌর নিশ্চয় করিয়া শ্রীদত্তকে  
 বধ করিবার আদেশ করিলেন। শ্রীদত্ত নগরপালে  
 শ্রীদত্তকে বধস্থানে লইয়া গেল, কবিরাজ আত্ম কলমে  
 দূর হইতে মৃগাক্ষবৎসর হাকে দেখিয়া, আমারই  
 প্রিয়কে বধ করিতে আসিতেছে ইহা বলিয়া গৃহে  
 গমন পূর্বক বাহ্যিক গৃহে তিনি অবাস্ততি করেন সেই  
 প্রধান মন্ত্রীও হৃদয় অবগত করিলেন। শ্রীদত্ত  
 রাজার গোচর করিয়া শ্রীদত্তকে বধ হইতে নিবৃত্ত  
 করতঃ নিজগৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীদত্ত আসিয়া  
 দেখিলেন তাঁহারই পিতৃব্যবিগতভয় রাজমন্ত্রী হইয়া  
 ছেন, দেখিয়া তাঁহাকে প্রণয় করিবামাত্র তিনিও ভাতৃ  
 পুত্রকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া  
 আগমন বৃত্তবস্ত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীদত্ত ভক্তি ভাবে  
 নিজ পিতার বধ প্রকৃতি সমস্ত বৃত্তান্ত পিতৃব্যের নিকট  
 ব্যক্ত করিলেন। তখন বিগতভয় কহিলেন, পুত্র, তুমি  
 আর শোক করিওনা, এক যক্ষিণী আমার প্রতি প্রসন্ন  
 হইয়া পাঁচ সহস্র ঘোটক এবং সাত কোটি স্বর্ণমুদ্রা  
 আমাকে প্রদান করিয়াছেন। আমি নিঃসন্তান, অত-



এব সে সমুদায়ই তাঁমা হইল। ইহা বলিয়া বিগতভয়  
 শ্রীদত্তকে ঐ সকল সম্পত্তি সহিত যুগাক্ষবতী প্রদান  
 করিলেন। শ্রীদত্তও যুগাক্ষবতী সহিত অতুল ঐশ্বর্য্য  
 প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখে কাল বাপন করিতে লাগিলেন।  
 কিন্তু রাজশালী প্রভৃতি কয়টি গণের নিমিত্ত তাঁহার  
 অনুরোধ উৎকৃষ্ট হইতে লাগিল।

শ্রীদত্তের রাজ্য-বিবরণ

একদা শ্রীদত্তের শিবুদ্রা নগরভর্য্য তাঁহাকে সাদরে  
 সম্বাদন করিয়া কহিলেন, পুত্র-রাজ্য শূরসেন তাঁহার  
 কন্যাকে অর্পিত দেশে স্বয়ং যাত্রা করিয়া আসিতে আ-  
 মার প্রাণ অস্থির করিয়াছে। অতএব আমি এই সু-  
 ওপায় হাকে হরণ করিয়া কন্যাকে দিতে পারি, যদি  
 কন্যার মন, তবে স্বয়ং যাত্রা সামন্ত আশাদিগের  
 সমস্ত হইবে, তুমি তাহাদিগের সহিত করিয়া লইয়া  
 অচিরে লক্ষ্মী-বরপ্রভাব সম্পন্ন রাজ্য লাভ করিয়া  
 সুখী হইতে পারবে। শ্রীদত্ত উক্ত কথা স্বীকার  
 করিলে বিগতভয় শূরসেনের নিকট হইতে বিদায় হইয়া  
 সৈন্য লগন সমভিত্য যুগাক্ষবতী সহিত  
 রাজকন্যা লইয়া যাত্রা করিলেন। যাত্রা করিলেন।  
 গমন করিতে করিতে কয়েক দিবস পূর্ব্বে বিজ্ঞাটবী  
 প্রাপ্ত হইবামাত্র ততক্ষণ চৌর দল সকল আগমন করিয়া  
 তাঁহাদিগের সমস্ত সামন্ত গণকে আক্রমণ করিল।  
 চৌরেরা অসংখ্য প্রবল ছিল, সুতরাং সৈন্য সকল তাহা-

দিগের নিকটে পরাভব মানিল। তখন চৌরেরা সৈন্য  
গণকে এখান কান্দা পাহারা সব দখল রত্নাদি লুটিয়া  
লইয়া বিগত-২, ত্রিদিব, চক্রবর্তী ও শূরসেন সুভাঙ্কে  
বন্ধন করিয়া নিজ পল্লীতে লইয়া গিয়া চণ্ডিকার উপহা-  
সার্থ পল্লীপন্ডিত বাটীর ন্যূনতম এক দেবালয়ে উপস্থিত  
করিল। শব্দরাশি শ্রুতির কন্যা সুন্দরী আশ্রয় দর্শনার্থ  
স্বীয় শিষ্য সমূহকে জোড়ে লইয়া দেবালয়ে প্রবেশ  
করতঃ প্রদত্তকে উদবস্থ দেখিয়া অভ্যস্ত ব্যস্ত সমস্ত  
হইয়া তাঁহার বন্ধন খুলিয়া দিলেন এবং ত্রিদিবের মুখে  
সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পশ্চাৎ অবশিষ্টা ত্রিদিবকে  
বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া তাহারি পল্লী লইয়া স্বীয় ভবনে  
প্রবেশ করিলেন। তখন কান্দকার পিতা পলাণ্ডিতের  
পরলোক হওয়াতে সমস্ত আত্মপুত্র সুন্দরীরই হইয়া  
ছিল। সুতরাং ত্রিদিব স্বয়ংকল সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া  
সমস্ত সামন্ত মণ্ডলকে আনিয়াছেন এবং সুন্দরীর নিকট  
হইতে সেই মৃগাঙ্কক প্রাপ্ত হইয়াছেন। তদনন্তর  
শূরসেন রাজ্যে কন্যা আশ্রয় করিয়া ভাষ্য-  
সহিত উপায় মহাযাত্রা চক্রবর্তী হইয়া সুখে কাল-  
যাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ত্রিদিব বিদ্বান্ধ  
শূরসেনের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে আয়ত্ত করি-  
লেন এবং তাঁহাদিগের সৈন্য সামন্তকে স্বীয় সৈন্য  
সামন্ত সহিত মিলিত করিয়া লইয়া গিয়া গিড়ঘাতী  
বিক্রমশক্তির সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন এবং তাঁহাকে

জয় করতঃ আসমুদ্র মনস্তঃ স্যাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া  
রাজ্য প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । এই রূপে বি-  
যোগ দুঃখার্ভ রাজ্য শ্রীদত্ত হইকাল পরে শ্রিয়ালভ  
করিয়া ছিলেন, অতএব আপনিও তদ্রূপ শ্রিয়ালভ  
করিলেন তাহার মতোই নাই, ধার-টিক বর্মভরা কামনা-  
পর হইতে উজ্জীর্ণ হইয়া অশ্যাই কলি লাভ করেন ।

শ্রীদত্তের পুত্রসহিত শ্রিয়ালভ উদয়নের  
রাজ্য প্রাপ্তি ।

সঙ্গমকের নিকট হইতে এই সকল কথা শ্রবণ  
করিয়া দয়িতোৎসুক রাজা সহস্রাঙ্গীক সে রাত্রি তথায়  
অবস্থান পূর্বক প্রাতঃকালে মনোরথারূঢ় হইয়া শ্রিয়াল  
উদ্দেশে যাত্রা করিলেন । যখন করিতে করিতে কতি-  
পয় দিবসের পর উদয় পার্শ্বস্থ উপস্থিত হইয়া জনদগ্নির  
শান্ত রমণীয় পুষ্কর দেখিতে পাইলেন, তখন তৎক্ষণাৎ  
প্রবেশ পূর্বক সাক্ষাৎ তপোব্রহ্মকে দেখিয়া  
ভক্তিভাবে প্রণাম পূর্বক নিজ পরিচয় প্রদান করিলেন ।  
মুনি পরিচয় পাইয়া পুত্রের সহিত সৃগাবতী আনয়ন  
করিয়া রাজাকে প্রদান করিলেন । তখন শাপাস্ত উপস্থি-  
তি দেখিয়া রাজদম্পতী কান্দাদাসুপূর্ণ নয়নে স্বীয়  
পুত্র উদয়নকে আলিঙ্গন করতঃ চিরভুক্ত বিরহ দুঃখ দূর  
করিয়া তথায় কিয়ৎকাল সুখে বাসন করিলেন । অন-  
ন্তর রাজা ঋষির নিকট হইতে বিদায় হইয়া তাঁহাকে  
প্রণাম করত উদয়নকে ও সৃগাবতীকে লইয়া স্বীয় নগ-

রাদ্দেশে প্রস্থান করিলেন। অবশ্যের বিরহ বৃত্তান্ত  
 গীতের বর্ণন করতঃ পথে গমন করিতে কবিত্তে কিয়ৎ-  
 কালে উভয়ে গিয়া কোশাম্বাতে উদ্বীর্ণ হইলেন। তখন  
 পৌরজন সকলে, সপুত্রা রাজ্যীকে দেখিয়া প্রীতিপূর্ণ  
 নয়ে, অত্রঃ অগ্নি গমন পুরুষ পুরীমধ্যে প্রবেশ করি-  
 য়া সমুদায় বর্গান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পরে  
 কিয়ৎকাল গত হইলে একদা রাজা সহস্রানীক স্বীয়  
 পুত্র, উদয়নকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া এবং বস-  
 তক, কুম্ভান ও যৌগন্ধারায়ণ ভূতি মন্ত্রি পুত্রদিগকে  
 মন্ত্রী করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজ্যভার হইতে অবমৃত হই-  
 লেন। উদয়ন রাজা হওয়াতে অগ্নি হইতে পুষ্পবর্ষি  
 হইতে লাগিল এবং প্রজাগণ অগ্নে কালযাপন করিতে  
 লাগিল। তখন রাজা বিম্বসম্পূহা পরিভাগ  
 পুরুষ মন্ত্ৰিগণের সহিত যাহা হইল, গমনার্থ হিমা-  
 লয়ে গমন করিলেন।

প্রথম অংশ সমাপ্ত।



